

அகஸ்தியர்

அஷ்டமாசித்து

மற்றும்

போக மகர்ஷத்யன்

வாலைஞான பூஜாவிதி



Acc.No:44774
R 689

தாமரை நூலகம்,
சென்னை - 600 026.

91/4

அகஸ்தியர்
அஷ்டமாசித்து
என்னும்
மாந்திரீக ஜோத்
மற்றும்
போக மகர்ஷியின்
வாலைஞான பூஜாவத்

பதிப்பாசிரியர்
ஆர்.சி.மோகன்



தாமரை நூலகம்

எண். 7 என்.ஜி.ஓ.காலனி,
வடபழனி, சென்னை - 600026.
தொலைப்பேசி எண் - 23620249

தாமரை வெளியீடு எண்:213

இரண்டாம் பதிப்பு :

மே 2015

பதிப்புரிமை பெற்றது (C)

காங்கிரஸ் பதிப்பு :

ஜூன் 2019

ஐந்தாம் பதிப்பு : ஏப்ரல் : 2022

நூலைப் பற்றி

நூலின் பெயர்

: அகஸ்தியர் அஷ்டமாசித்து
என்னும் மாந்திரீக ஜோதி
மற்றும் போகமகரிஷியின்
வாலைஞான பூஜாவிதி.

பதிப்பாசிரியர்

: ஆர்.சி.மோகன்

வெளியீட்டோர்

: தாமரை நூலகம்
7, என்.ஜி.ஓ.காலனி, வடபழனி
சென்னை - 600026.

பதிப்பு ஆண்டு

: ஏப்ரல் : 2022

உரிமை

: பதிப்பகத்திற்கு

நூல் வடிவம்

: டெமி 1 x 8

நூலின் தன்மை

: சித்தர் இலக்கியம்

நூலின் தன்மை

: 14.4 கிகி வெள்ளாளத்தாள்

எழுத்தின் அளவு

: 11 புள்ளி

மொத்த பக்கங்கள்

: 92

பிரதிகள்

: 1000

பைண்டிங்

: செக்ஷன்

நூலின் விலை

: ரூ. 50/-

கணிப்பொறி

: வித்யா கிராபிக்ஸ்,
சென்னை - 26.

அச்சிட்டோர்

: கிரியேட்டிவ் ஆப்செட்,
சென்னை - 34.

பொருளடக்கம்

காப்பு	5
வசியம்	10
வசியத்துக்கு பூசாவிதி	12
" மூலமந்திரம்	"
மோகனம்	13
உச்சாடனம்	15
உச்சாடனத்திற்கு மூலமந்திரம்	17
தம்பனம்	"
பூஜாவிதி	18
தம்பன மூலமந்திரம்	20
ஆக்ருஷ்ணம்	"
பேதனம்	22
வித்வேஷ்ணம்	24
மாரணம்	26
மாரண மூலமந்திரம்	27
பொய் மாந்திரீகர்	29
மெய் "	30
போக மகரிஷி திருவாய் மலர்ந்தருளிய	
வாலை ஞான பூஜாவிதி	34
பிரமத் தியானம்	41
விஷ்ணு "	"
ருத்திர "	42
மகேஸ்வர "	43
சதாசிவ "	"
அஷ்ட நாகங்களின் மூலமந்திரம்	44
சக்தி கணபதி பூசாவிதி உச்சாடன மந்திரம்	45
பஞ்சாக்ஷர லக்கினம்	"
பஞ்சபூதருஷம்	46
பஞ்ச பூத பீசாக்ஷரம்	"
பஞ்ச சக்திகளின் மகிமை	"
சிதம்பர சக்கரம்	47
தற்புருஷ முகத்தில் வரும் நல்வினை	48
சிவ பஞ்சாக்ஷரம் தீவினை	"
ஆயி பஞ்சாக்ஷரம்	"
அமுத "	"

அகோர முகத்தில் வரும் நல்வினை தீவினைகள்	49
பிரமரிஷி பஞ்சாக்ஷரம்	50
வாமதேவ முகத்தில் வரும் நல்வினை தீவினை	51
சக்தி சாதக முகத்தில் வரும் நல்வினை தீவினை	52
ஈசான்ய முகத்தில் நல்வினை தீவினை	"
சக்தி சிவ தீக்ஷை	53
சிவ தீக்ஷை (விவரம்)	54
பஞ்சபூத தேவதைகளின் மந்திர தியான சித்து	55
பஞ்சபூத தேவதைகளின் உடற்சக்கர விளக்கம்	56
பஞ்சபூத விபரம்	56
ஆறாதார விளக்கம்	57
சகல மந்திர பூஜாக்கிரம விபரம் க்ரமப்படி	83
மகா கணபதி தியானம்	"
தெட்சிணாமூர்த்தி தியானம்	84
சகலமந்திர சாப நிவர்த்தி	"
ப்ராண ப்ரதிஷ்டை மந்திரம்	"
சகல யந்திரங்களுக்கும் அர்ச்சனை மந்திரம்	"
மந்திரகாயத்ரி	85
யந்திரி ரகாயத்ரி	"
சகல கருக்களுக்கும் சக்தி அளிக்கும் மந்திரம்	"
பூசிக்கும் தேவதைகளுக்கு பந்த நிவர்த்தி	"
சகல தேவதா வசிய மந்திரம்	"
வசியத்துக்கு விபூதி	"
வசிய வளையம்	86
வசிய மை	87
உருமாற்ற மை	"
தூரத்து செய்தியறியும் மை	88
அஷ்டகர்மப் பாவை	89
தம்பனம்	"
வசியம்	"
மோகனம்	90
மாரணம்	"
உச்சாடனம்	"
ஆக்ருஷ்ணம்	"
வித்துவேஷணம்	91
பேதனம்	"

அகஸ்தியர் அஷ்டமா சித்து
என்னும்

மாந்திரீக ஜோதி

காப்பு

பூரணமாய் நிறைபரிபூ ரணத்தைப் போற்றிப்
புகழ்பெரிய மாந்திரீக பூரணத் தைபாடக்
காரணமாய்க் கருவுருவா யெங்குந் தானாய்க்
கண்மணியின் குருவான கருணை தன்னை
ஆரணமாய் முக்கோண நடுவினின்ற
அம்பரத்தை யனுதினமு மறிவாற் போற்றி
வாரணமா முகத்தோனை நாளும் போற்றி
மகத்தான வேதியனை வணங்கினேனே.

பாயிரம்

வணங்கிமிக நிற்கையிலே ஆத்தாளும் தானும்
வையகம் பிழைக்கவேண்டி அருளும் ஈன்றாள்
இணங்கிமிகப் பூரணத்தே யிருந்து பார்த்தேன்
ஏகாந்தபூரண மந்திரத்தி லின்பங் கண்டேன்
குருவான பூரணத்தை கண்டுகொண்டு
குணங்கிமிகப் போகாமலறிவிற் கூடிபாடினேனே
வணங்கிமிக வேதியன்முன் வைத்தேயானும்
வணக்கமாய்க் கைகூப்பிப் பணிந்திட்டேனே.

பணிந்திட்ட இந்நூலை மறையோன்றானும்
பார்வதியே பக்குவமாய் நன்றாய் பார்த்து தந்தாள்
கனிந்திட்ட கருவெல்லா மிதிலே தோன்றங்
கைமுறையும் செய்முறையு மிதிலே தோன்றும்
அணிந்திட்ட இந்நூலை வைத்துக் கொண்டு
அன்பாக அனுதினமும் நேமம்நிஷ்டை பூசைபண்ணே
துணிந்திட்ட அஷ்டகர்மம் தொல்லுலகில் எல்லாம்
தூரியமுள்ள யோகமுடன் ஞானம்பாரே.

கேளப்பா இன்பமுடன் இன்னுமொரு பூசைகேளு
 பாரப்பா சத்திதனை மாலையிலேபூசி
 பதிவான காலையிலே சிவனைபூசி
 சாரப்பா நடுச்சாலை நடந்துபாரு
 சந்தையமோ பூரணத்தின் சார்புதோன்றும்
 வாரப்பா பூசையென்றால் வாலையூசை
 மந்திரமாய் எட்டிரண்டு மகிழ்ந்து கண்டால்
 மேலப்பா மூலைவழிபா தைகாணும்

மேல்மூலை கண்டுமெள்ள விழித்துப்பாரே
 விழித்து மிகப்பார்த்திடவே பொரிதான்வீசும்
 முச்சந்தி நடுவீதி தீபந்தோன்றும்
 சுழுத்தியிலே போகாதே ஒரு மனதாய் நின்றால்
 சுத்தமென்ற நாதவொலி காதிற்கேட்கும்
 இழுத்ததென்று நீகூடத் தொடர்ந்தாயானால்
 எண்ணவொண் ணாப்பிறப்பிறப்பும் எய்தும்பாரு
 அழித்துமனஞ் சுழிக்கேற்றி விழித்துப்பாரு
 அரகரா சிவசக்தி யாட்ட மாமே.

பாடல்

ஆதியாம் பராபரனைப் போற்றி செய்து
 அம்மையவ ஞாலகத்தோர் பிழைக்க வேண்டி
 நீதியா மாந்திரீக சக்கரங்கள்
 நிஜமாக வுரையெனவே யரனைக்கேட்க
 ஜோதியா முமையவளே நீகேளென்று
 சொல்லுகிறேன் பஞ்சாக்ஷர ரூபந்தன்னை
 வாதியாம் பெரியோர்க்கும் புத்தியுள்ள
 மன்னவர்க்கு மிதுவாகும் வகையைகேளே.

ஸ்ரீ கயிலாயத்தின் கண் சிவபெருமானும் பார்வதியாரும் தனியே இருந்து உலகிலுள்ள ஆன்மகோடிகளுய்யும் வண்ணமாக, நான்கு வேதங்களினங்களாகிய ஆறு சாஸ்திரங்களைப் பற்றி ஒருவர்க் கொருவர் வசனிக்குங் காலத்தில் பார்வதி தேவியார் சிவபெருமானை வணங்கி சராசரத்து மக்கட்கெல்லாம் ஆதியாகியும் பராபரஸ்வரூப முகமாகியுமுள்ள கடவுளே மிகவும் நீதி பொருந்திய, பஞ்சாக்ஷர மந்திரங்களையும், அந்த மந்திரங்களுக்குரிய அக்ஷரங்களையும்.

அதற்கேற்ற யந்திரமென்று சொல்லுகின்ற சக்கரங்களையும் உலகத்திலுள்ளோர் தெரிந்து அனுஷ்டான வாயிலாக உய்யும் நிமித்தியமாக அடியவளாகிய எனக்கு உபதேசித்தருள வேண்டுமென்று விண்ணப்பஞ் செய்து கொண்ட நாளையில் பரமேஸ்வரன் மகிழ்ந்து மிகவும் பிரகாசிக்கின்ற இரத்தின பூஷணாலங்காரமுடைய ஏ! உமையவளே! உனது அபீஷ்டப்படி நீ கேட்ட பஞ்சாக்ஷர சொருப லட்சணத்தையும் அப்பஞ்சாட்சரங்களையும் அமைத்ததற்குரிய சக்கரங்களையும் அதற்குரிய பீஜாக்ஷரங்களையும், கோசபீசம் என்னும் மகத்துவம் பொருந்திய அக்ஷரங்களையும் லக்கங்களையும் அதை அனுஷ்டிக்க வேண்டிய முறைகளையும் அதன் மகிமையையும் சொல்லுகிறோம். எத்தகமையிலும் வாதஞ் செய்து ஜெயித்ததற்குரிய பெரியோர்களுக்கும் இவ்வுலகத்தை அரசு நடத்தும் மஹா ராஜாக்களுக்கும் இது உரிமையாகும். ஏழை எளியவர்களுக்கு உதவி செய்பவர்களுக்கும் இது உரிமையாகும். இதன் வகையாவது யாதெனில் கேட்பாயாக,

வகையறியாக் கோபியர்க்கும் சண்டாளர்க்கும்
மனம்பிடியாக் காமியர்க்கும் பொய்சீடர்க்கும்
திகழ்பெறவே யுபதேசஞ் செய்வாராகில்
சிறுவயதி லீளைவரும் குட்டநோயாம்
நகைபெறவே பயித்தியந்தான் ஞானபித்து
நானிலங்கள் மதியாது தரித்திரங்காணும்
குகையில்வளர் குறுமுனிவர் குபதேரித்தேன்
குமாரசுப்ர மணியனுக்குங் கூறினேனே.

ஏ பார்வதி! இப்பஞ்சாட்சர ரூபத்தை முன்பின் அறியாது கோபமுடையவர்களுக்கும் சண்டாளர்களாகிய பாபிகட்கும் மந்திரங்களின் மனம் பிடியாத காமதூரர்களுக்கும் உள்ளபடி உண்மையாய் நடவாது பொய் நடிப்பு நடிக்கும் சிஷியர்களுக்கும் உபதேசிக்கக் கூடாது. இப்பஞ்சாட்சரமறிந்த ஆசாரியர்கள் இவர்களுக்கு உபதேசிக்கின் உபதேசம் செய்தவர்களுக்கும், உபதேசம் பெற்றுக் கொண்டவர்களுக்கும் அந்தப் பொழுதிலேயே இருமல் உண்டாகும். குஷ்டவியாதி சம்பவிக்கும். யாவரும் நகைக்கும்படியாகிய பயித்தியம் பிடிக்கும். மெய்ஞ்ஞானம் இன்னதென்றறியாத ஞானபித்து தோன்றும். உலகத்திலுள்ளவர்கள் மதியார்கள். தரித்திரங்களையும் அனுபவிப்பார்கள். ஆதலால் ஜன்மாந்திர சுகிர்தங்களால்

அகஸ்தியர்

இப்பஞ்சாட்சரங்களைத் தெரிந்த புண்ணியர்கள் மந்திரங்களில் ப்ரீதியுடையவர்களுக்கும் புண்ணியமுடையவர்களுக்கும், நம்மீது அன்புடையவர்களுக்கும், உண்மையுடையவர்களுக்கும், குருலிங்க சங்கம பக்தியுடையவர்களுக்கும் உபதேசிக்க வேண்டும். நாம் பொதிய மலையில் வாசமாயிருக்கும் அகஸ்திய மஹாமுனிக்கு முதலில் உபதேசித்தோம். பிறகு நமது இளைய புதல்வன் சுப்ரமணியனுக்கும் உபதேசித்திருக்கிறோம்.

பாடல்

கூறுவேனஞ் செழுத்தின் பெருமைதன்னைக்
 குவலயத்தி லுரைக்கவென்றா லெளிதோபெண்ணே
 மாறிலா வஷ்டகர்மம் மிதற்குள்ளாச்சு
 மந்திரத்திற் கிதுவாதி வகைவேறில்லை
 ஆறவே சிதம்பரமு மிதுவேயாகும்
 ஐம்பத்தோ ரட்சரமு மடங்கிபோச்சு
 தேறினால் நாற்பத்து முக்கோணத்தின்
 திறவுகோ லிதுவாகுந் தெளிந்துபாரு.

எனது பிரிய நாயகியாகிய உமையே! இந்தப் பஞ்சாட்சரத்தின் பெருமையைச் சொல்லுகிறதானால் எளிதோ. அஷ்டகர்மங்களுமிதற் குள்ளடங்கி இருக்கின்றது. சப்தகோடி மகா மந்திரங்களுக்கும் இது ஆதியாகும். இப்பஞ்சாட்சரத் தவிர அம்மந்திரங்களுக்கு வேறு வகையில்லை. நடராஜப் பெருமான் நிர்த்தனம் பண்ணுகின்ற சிதம்பரமுமிதுவாகும். அந்தச் சிதம்பர சக்கரத்திலடங்கிய ஐம்பத்தோ ரட்சரமும் இந்த பஞ்சாட்சரத்திலடக்கம். நாற்பத்துமுன்று கோணங்களின் பொருளை விளக்குவதாகிய திறவுகோலும் இந்தப் பஞ்சாட்சரமாகும்.

பாடல்

பார்க்கவே யாறுவட்டம் நேரேகீறி
 பரிவாக வாறுவட்டங் குறுக்கேகீறி
 தார்ப்பறவே முனையடியிற் குலமாறித்
 தயவாக வெட்டுதிக்கும் விந்தைகட்டி
 வளமாக வாசலோ நான்குவைத்து
 கீழ்வாசல் கணபதியை (கங்)என்றுநாட்டு
 மேல்வாசல் வடுகனப்பா (வங்)என்று வகையாகபோடு
 தென்வாசல் பிரிதிவியப்பா திடமாக(இம்)என்ற

பீக்ஷம்நாட்டே வளமான வடவாசல் மதிதானப்பா
 வாககா(சம்) என்றே சாற்றுசாற்று
 கிழக்கேதான் இந்திரன் வீற்றிருப்பார்
 அவருடை பீக்ஷமதை அன்பாக(லம்) என்றுபோடு
 தென்கிழக்கே அக்கினியப்பா திரமாக(ரம்) என்று நாட்டு
 தென்திசைதான் ஸ்ருமனுட வாசலாகும்
 திகைக்காமல் திரமாக எமதருமனுட பீக்ஷம்
 (இம்)என்றுஇதமாக போடுபோடு தென்மேற்கே.

நிருதியப்பா திரமாக (உம்)என்று வைய்யே
 மேல்திசையில் வருணனுக்கு மேன்மையாய்
 (லம்)என்று போடு வடமேற்கே வாய்வுதான்
 நின்றிருப்பார் வணக்கமாய் (பம்)என்று போடு
 வாகாக வடக்கேதான் குபேரனப்பா (லம்)என்ற
 பீக்ஷமதை வளமாக தான்போடே
 வடகிழக்கே ஈசானிய மூர்த்தியப்பா இதமாக(சம்)
 என்றுசாற்றி சாம்பவியை போற்றிக் கொள்ளோ.

கார்ப்பிலா யநமசிவ சிவயநம நமசிவய
 வயநமசி மசிவயநவென்று சேர்ப்புறவே
 நாலாம் வீடதனில் மாறச் செகந்தனிலே
 ஐம்பத்தோ ரக்ஷரமு மாச்சுதன்றோ.

இந்த பஞ்சாக்ஷரத்தை மாறும் வகை எப்படியென்னில் சத்திரமாகிய
 மாம்பலகை யிலேனும் அஷ்டகர்மங்களுக்குரிய யந்திரங்களில் நேரே
 ஆறுகோடும் குறுக்காக ஆறுகோடும் கிறிப் பார்க்கின் இருபத்தைந்து
 வீடாகும். அந்தந்த கோடுகளின் அடியிலிருந்து முனை வரைக்கும்
 குலமிட்டு எட்டு திக்கிற்கும் திக்குபந்தனம் கட்டி, நான்கு வாசலிலும்
 காவல் வைத்து முதல் ஐந்து வீடுகளிலும் முறையே யநமசிவ, அதற்குக்
 கீழிலுள்ள இரண்டாவது ஐந்து வீடுகளிலும் சிவயநம வென்றும்
 மூன்றாவது நமசிவய வென்றும் அக்ஷரங்களை அமைக்கவும். இப்படி
 அமைத்தால் ஒன்று முதல் ஐந்திறாயுள்ள வரிகளிலமைந்த நாலாம்
 வீட்டின் அக்ஷரத்தை முதலாக வைத்து மாறவேண்டும். முற்கூறிய
 சக்கரம் பூர்த்தி பெறும் இவ்விருபத்தைந்து வீடுகளிலும்
 அக்ஷரங்களோடும் லக்கம், தமிழில் அமைய வேண்டும் (அகாராதி
 கூகாராந்தமாகவுள்ள) ஐம்பத்தோர் அக்ஷரங்களையும் கணிதப்பிரகாரம்
 அமைத்து காண்க. இதன் முறையை ஆசாரியர் வசனத்தால் அறிக,

பாடல்

ஆச்சந்த யகாரத்தை முதலில் வைத்து
 அந்தந்த எழுத்துவரை யெழுதிக்கொள்ளு
 நீச்சந்த நகாரத்தைக் கடையால்மாற
 நிலையில்லா வசீகரத்தை சேர்க்கும்பாரே
 பலமான வில்வக்கட்டை காரீயத்தகடு
 பொருளான வெள்ளையாடை ஆச்சான
 ருத்திராச்சம் தேங்காய் வல்லம் அருளான
 வருவுதான் ஆயிரத்தெட் டேயப்பா.

யகரமென்னும் எழுத்தை முதலில் எழுதி மற்ற எழுத்துக்களை அதற்கு பின்னே முறையே மாறி மாறி எழுதிக் கொள்ளவும். நகாரமென்னும் அக்ஷரத்தை கடைபியாக வைத்து காரீயத்தகடு வில்வப் பலகையிலேனும் எழுதிக் கொள்ள வேண்டும். எந்த சக்கரம் எழுதிக்கொள்ள வேண்டும் என்று விரும்புகிறவர்கள் மந்திர சாபநிவர்த்தி, யந்திரசாபநிவர்த்தி செய்து, பச்சைக் கற்பூரம், பசுவின் பால் இரண்டையும் ஒன்றாக கலந்து சக்கரத்தை கழுவி சுத்தி செய்து, அதன் பின் சக்கரம் எழுத வேண்டும். எந்த சக்கரம் எழுதுகிறோம் என்பதனையும், அந்த சக்கரத்திற்குரிய திக்குகளில் உட்கார்ந்து அந்த திக்கின் அதிபதியை வணங்கி, கணபதி பூசை செய்து தெக்ஷணா மூர்த்தியை வணங்கி மந்திர யந்திர சாபநிவர்த்தி செய்து யந்திரம் அமைக்க வேண்டும். மந்திர சாபநிவர்த்தி யந்திர சாபநிவர்த்தி உள்ளே காண்க. சக்கரம் அமைக்கும் விதமும் மறைவில்லாமல் தெளிவாக மக்களுக்குப் புரியும்படி எழுதியிருக்கிறது.

வசியத்துக்கு

ஆறுவரை நேரேகீறி ஆறுவரை குறுக்கேகீறி
 அதற்குள்ளே இருபத்தைந்து அறையுமாகும்
 முதலறைதான் சதாசிவத்தின் வீடாகும் சதாசிவத்தின்
 வீடான வட்டம்போடு வட்டத்தினுள்ளே விந்தைகட்டி
 அதற்குள்ளே யகாரத்தை அழுத்திப்போடு
 அதற்கடுத்த இரண்டாம் வீடு
 பிரீமாவின் வீடதாகும் பிரீமாவின் வீடுதான்
 நாற்கோணம்பா நாற்கோணத்தில் நலமாக
 நடுவினிலே விந்துகட்டு நகாரத்தை
 நலமாக உள்ளேகட்டு மூன்றாம்வீடுதான்
 விஷ்ணுவாகும் விஷ்ணுவினுடைய வீடுதான்
 பிறையப்பா பிறைக்குள்ளே வட்டமதை

வில்வப்பலகை (அல்லது) காரீயத்தகடு 9(½) அங்குலம்
வசீகர சிதம்பர சக்கரம் (51)

[illegible]

முதன்மையாய் விந்தைகட்டி அதற்குள்ளே
 சிகாரத்தை சிறக்கப் போடே
 கலங்காமல்கடை வீடுதான் மகேஸ்வரன் வீடுவாகும்
 அவனுடைய வீடுதான் அறுகோமைப்பா அறுகோணத்
 தினுள்ளேவிந்து வென்றவலயமதை அழுத்திப்போடு
 அதற்கு நடுவில் வகாரம்என்ற வ, எழுத்தை
 வன்மையாய் வரைந்திட வசியமது வாசுமப்பா
 இப்படியே இதமாக காரீயத்தில்வரைந்து நீபுசிப்பாயாகில்
 மன்னர்முதல் மாந்தர்வரை தேவதையும் மானிலத்தில்
 வசியமடா ஆடிப்பார்கோடி வித்தைகைவசமேயாகும் பாரே.

வசியத்துக்கு பூசாவிதி

கேளப்பா கீழ்திசையில் இந்திரன் தானிருப்பார்
 அத்திசை நோக்கி கணபதிபூசைதான் கலங்காமல்செய்து
 தெஷுணா மூர்த்தியைத் தான்வணங்கி
 ஆசனமோ பங்கய ஆசனமப்பா.

குருவாரம் என்று சொல்லுகின்ற வியாழக்கிழமை சக்கரம் பூர்த்தி செய்து, பசும்பாலில் வைத்துக்கொள்ளவும். சக்கரம் வசியத்துக்கு காரீயம் அல்லது வில்வப்பலகை இவைகளில் ஒன்றில் எழுகவேண்டும். சக்கரத்தின் அளவு 9½ அங்குலம். உள்ளே 6 அங்குலத்தில் 5 அங்குலம் சக்கரம் 1 அங்குலத்தை ½, ½-யாக பிரித்து சூலம் போட்டு கிழக்கு திசை நோக்கி உத்திராச்ச மணியால் செபிக்கவும். பச்சை வர்ணம் பட்டுகட்டவும்.

தேகசுத்தி பண்ணி நெற்றியில் விபூதியணிந்து கணபதி பூசை முதலில் செய்து, தெஷுணா மூர்த்தியை வணங்கி இந்திரனுக்கு பூசை செய்து, சக்கரத்தை பாலில் வைத்து கிழக்கு திசை நோக்கி, பச்சை வர்ணம் பட்டுகட்டி பத்மாசனம் போட்டு கையில் உருத்திராச்ச மணியால் செபிக்கவும். வியாழக்கிழமை ஆரம்பிக்கவேண்டும்.

வசியத்துக்கு முலமந்திரம்

ஓம், ஸ்ரீயும், ஐய்யும், கிலியும், சவ்வும், றீயும், ஓம், யங் பநமசிவ, சர்வலோக, வசி, வசி, கவாஹா என ஜெபிக்கவும், பால், பழம், பன்னீர், அவல் கடலை, பூசை சாமான்கள் வைத்து, லட்ச உருகொடுக்கவும்.

மோகன சித்தி

நன்றாகச் சொல்லுகிறேன் முன்போலய்ய
 நயமாக இருபத்தைந் தறைதான்கீறி
 கொற்றவனே முதலறையில் மகாரத்தைபோடு
 கோதில்லா, இம், வம், கிலியும், என்றுபோட நீ
 பற்றான மறுவீட்டில் சிகாரமப்பா, சிகாரத்தில்
 பாலகனோ(உம்) என்றும்(ரம்) என்றும் (சவ்வம் என்று
 சாற்றுசாற்று)

போடேநீ மூன்றாம்வீடு வகார மாகும்
 புகலாக எம்,யம், என்றும் நீயும் என்றும்
 புத்தியுள்ள பாலனே போடு போடு
 ஆமப்பா நாலாம்வீடு நலமாக யகார வீடாகும்
 அப்பனே அந்த வீட்டில் ஓம் என்றும் ஹம் என்றும் அன்பாக
 போடப்பா

கேளப்பா கடை வீட்டில் நகாரத்தை நாட்டு
 கலங்காமல் அம் என்றும் லம் என்றும், ஐய்யும் என்ற
 கோசபீக்ஷம் கூட்டி போடே
 போடேநீ முதல்வீட்டில் லக்கமது பதினொன்றாகும்
 வாடாதே மறுவீட்டில் லக்கமது நாலதாகும்.

மயங்காதே மூன்றாம் வீட்டில் பதினைந்தாகும்
 நலமான நாலாம் வீட்டில்
 நயமாக பன்னிரெண்டுதான் நாட்டு
 உத்தமனே கடைவீட்டில் ஒன்பது தானாகும்
 உன்னிதமாய் முதல்வீட்டில் பிறைதான் கோணமப்பா
 கண்மணியே மறுவீட்டில் முக்கோணமப்பா
 ஆமேதான் மூன்றாம்வீட்டில் அருமையாய்
 அறுகோணம் போடப்பா.

நயந்துநீ நாலாம்வீட்டில் ஆகாயவட்டம் என்ற
 வட்டமதை திட்டமாய் போடுபோடு
 கடைவீட்டில் நாற்கோணமப்பா கலங்காமல் போடப்பா
போட்ட பின்பு

கட்டளை யிட்டேனே உந்தனுக்கு
 கழறாதே மோகனத்தின் பெருமைதனை.

தேச சுத்தி செய்து, கலைத் தோல் ஆசனம் விரித்து, வெள்ளை
மயக்கிட்டுக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். நாயிறு அன்று ஆரம்பிக்க வேண்டும்.

பால், பழம், கல்கண்டு, சுண்டல், வடை, பாயசம் முதலியவைகள் வைத்து ஆரம்பிக்கவும்.

மோகனத்திற்குரிய மூலமந்திரம்

ஓம் கிலியும், சவ்வும், நீயும், ஸ்ரீயும், ஐயும், ஓம்சங், மசிவயந், மோகனாய சுவாஹா என்று (உரு லட்சம்) துளசி மணி அல்லது பவளமணியால் உருவேற்றவும். சகல சீவஜெந்துக்களுக்கும் மோகித்து வணங்கும்.

உச்சாடனம்

கள்ளமேயில்லாமல் உச்சாடனத்தை கழறுவேன்

உந்தனுக்காய்

கண்மணியே கவனமாய் கேளுகேளே

முன்போல ஆறு வரைநேரேகிறி ஆறுவரை குறுக்கேகிறி
முனையடியில் குலம்மாறி முக்கண்ணனை போற்றிசெய்து
எல்லையில்லா முதல்வீட்டில் அறுகோணம்பா
என்னசொல் வேன்மறுவீட் டில்வட்டமப்பா.

நன்றாகச் சொன்னேனேமூன்றாம் வீட்டில் நாற்கோணம்பா

நலமாக நாலாம்வீட்டில் பிறைதான் கோணம்பா

நாட்டா கடைவீட்டில் முக்கோணத்தை

நலமாக போட்டபின்பு சொல்லக்கேளு

கோசமென்ற பீக்ஷமதை கொற்றவனே கூடத்தாக்கு

வையடா முதல்வீட்டில் எம்யம் நீயும்போடு

இரண்டாம் வீட்டில்ஓம் ஹம்ஸ்ரீயும் என்று

இன்பமாய் தாக்கேஇதமான மூன்றாம்வீட்டில்

உத்தமனே அம் லம் ஐய்யும் என்று

உன்னிதமாய் போடேபோடே நீபோட்டபின்பு

அதற்கடுத்த நாலாம்வீட்டில் இம்வம் கிலியும்என்று

அதற்குள்ளே தாக்கு தாக்கு

கடைவீட்டில் உம்என்றும் ரம்என்றும் சவ்வும்என்று

கடிந்துநீ போடப்பா இப்படியே

போட்டபின்பு லக்கமதை சொல்வேனையா

முதல்வீட்டில் பதினைந்தையா இரண்டாம்வீட்டில்

பன்னிரெண்டுமாகும் முன்போல மூன்றாம்வீட்டில்

ஒன்பதுவுமாகும் நாலாம்வீட்டில்

சொல்லக்கேளு பதினொன்றாகும்

கடைவீட்டில் நாலுதானாகும்

கோடானு கோடிபேர் உனைபுகழ்வார்
 குவலயத்தில் உனைபோலுண் டோவென்பார்
 கும்பமுனி வார்த்தையோ பொய்க்காதய்யா
 கூறினேன் உந்தனுக்காய் கும்பமுனியானும்
 கள்ளமே எள்ளளவும் யில்லையப்பா
 கலங்காமல் பூசைசெய்ய யானும் கழறுவேனே.

உச்சாடன சக்கரம்
(வெள்ளி ஈயம் அல்லது பலாப்பலகை)

9	ந	4	க	உம்	ய	11	இ	5	வ	எம்
புரியும்	என	சுவை	ந	அம்	புரியும்	தம்	தம்	தம்	தம்	தம்
12	ய	11	ம	இ	வ	9	க	2	ய	தம்
புரியும்	என	சுவை	ந	அம்	புரியும்	தம்	தம்	தம்	தம்	தம்
5	வ	9	ந	அம்	புரியும்	தம்	தம்	தம்	தம்	தம்
எம்	என	சுவை	ந	அம்	புரியும்	தம்	தம்	தம்	தம்	தம்
15	க	2	ய	தம்	புரியும்	தம்	தம்	தம்	தம்	தம்
சுவை	என	சுவை	ந	அம்	புரியும்	தம்	தம்	தம்	தம்	தம்
4	ம	11	வ	அம்	புரியும்	தம்	தம்	தம்	தம்	தம்
கி	என	சுவை	ந	அம்	புரியும்	தம்	தம்	தம்	தம்	தம்
9	ந	4	க	உம்	ய	11	இ	5	வ	எம்
புரியும்	என	சுவை	ந	அம்	புரியும்	தம்	தம்	தம்	தம்	தம்

உச்சாடனம்

மேற்கூறிய உச்சாடன சக்கரத்தை பலாப்பலகை அல்லது வெள்ளி யந்திரம் செய்து செவ்வாய்க்கிழமை யந்திரம் எழுதி அதே செவ்வாய்க்கிழமை வடமேற்கு திசையில் உட்கார்ந்து, முன்போல், கணபதி பூசை செய்து தெஷுணா மூர்த்தியை வணங்கி திக்கு அதிபதியாகிய வாயுவு பகவானை வணங்கி தேக சுத்தி செய்து நீலவர்ணப்பட்டு கட்டி பளிங்கு மணி அல்லது பவளமணியால் உருவேற்ற வேண்டும். யந்திர சாபநிவர்த்தியும், மந்திர சாபநிவர்த்தியும் செய்து பச்சைக் கற்பூரம், குங்குமப்பூ, இரண்டும் அரைத்து சக்கரத்தில் தடவி, பசும்பால் விட்டு, மேற்படி சக்கரத்தை அளம்பி செண்பக மலர்சாற்றி இளநீர், பால், பழம், சக்கரை, தேன், கற்கண்டு, சர்க்கரை பொங்கல் வைத்து தேங்காய், பழம், குடன், சாம்பிராணி, ஊதுவத்தி புகைத்து குக்குட ஆசனம் போட்டு உருவேற்ற உச்சாடனம் சித்திக்கும்.

உச்சாடனத்திற்கு மூலமந்திரம்

ஓம், ரங், நீயும், ஸ்ரீயும், ஐயும், கிலியும், சவ்வும், சவ்வும், கிலியும், ஐயும், ஸ்ரீயும், நீயும், வயநமசி, ஓம், சுவாஹா என உரு (1008) எட்டு நாட்களுக்கு செய்ய சித்தி. முதல் நாளும் கடை நாளும் மேற்படி நைவேத்ய சாமான்கள் வைக்க வேண்டும்.

தம்பனம்

தம்பனத்தின் சித்துபோல் ஒருசித்தும்
தரணியிலே கிடைக்காது உனக்காக
நம்பினோர் தனைக்காக்கும் நல்லசித்து
நலம்பெற லாம்உலகிலே அனேகசித்து
இப்புவிவில் பதினென்பேர் மறைத்து சொன்னார்
இயல்பாகஉந்த னுக்குயானும் சொல்வேன்
கல்லமே யில்லையடா கும்பமுனி வாக்குதானே
கலங்காமல் மறைபெய்யால் கழறுவேனே.

ஐந்தான இருபத்தைந் தறையாய்கீறி
வழகான வரைதோறும் சூலம்மாறி
பிந்தாமல் முதலறையில் நாற்கோணம் போட்டு
உன்னிதமாய் மறுவறையில் பிறைதான்கோணம்
நலமான நடுவணையில் முக்கோணாப்பு
நலந்தரும் நாலாம்விடு அறுகோணமாகும்
பந்தமிலா கடைவீட்டில் பாலகனே
பதித்துவிடு வட்டமதாய்

கோணமதில் பாலகனே சொல்லக்கேளு
 கொற்றவனே நமசிவய வென்றுசாற்று
 வேண்படி முதலறையில் அம், லம், ஐய்யுமென்றும்
 வேண்டினேன் மறுவறையில் வம், இம், கிலியுமென்றும்
 இதமான மூன்றாம் வீட்டில் உம், ரம், ச்வுவுமென்றும்
 இன்பமாய் போட்டா கண்மணியே
 நலந்தரும் நாலாம்வீட்டில் எம், யம், றீயுமென்று
 நலமாக போடுபோடு கள்ளமேயில்லையடா

கடையந்த வீடதனிலே ஓம், ஹம், ஸ்ரீயுமென்று
 கணக்காகத் தான்வரைந்து கொள்ளே
 கோணமதில் பதித்தபின்பு பாலகனே
 கொடுத்துவிடு ஸக்கமத்தை அன்பாய்தானே
 தொடுத்திடுவாய் முதலறையில் ஒன்பதாகும்
 தொல்லையிலா மறுவரையில் பதினொன்றாகும்
 கல்லமில்லா நடுவீட்டில் கலங்காமல் நாலதாகும்
 கண்டுசொன்னேன் நாலாம்வீட்டில் பதினைந்துதான்

நலமானகடை வீட்டில்பன்னி ரெண்டுமாகும்.
 நயந்துசொன் னேன்உந்த னுக்காய்
 விபரமாய் நாலாம்வீட்டில் நின்று
 விதித்தபடி மாறிக்கொள்ள
 து பனமே சித்திசித்தி தயவாக
 தாரணியில் உனைமெச்ச பூசைக்கேளே
 பூசையதை புகலுவேன் உந்தனுக்கு
 புனிதனே மார்கமதை மனதிற் அடக்கிவையே.

பூஜாவிதி

தேககத்தி பண்ணி விபூதியணிந்து பச்சை வர்ணபட்டு உடுத்தி
 சோம வாரத்தன்று யந்திர மந்திர சாபநிவர்த்தி செய்து முன் போல்
 கணபதி பூசை, தெக்ஷணா மூர்த்தி பூசை, தென்மேற்கு திசை நோக்கி
 நிருதிபகவானை தியானித்து பால், பழம், வடை, பாயசம், சுண்டல்
 பூசை சாமான்கள் குடம் சாம்பிராணி பகைத்து தகட்டிற்கு
 பாலாபிஷேகம் செய்து ஆரம்பிக்கவும். புலித்தோல் ஆசனம் விரித்து
 செய்வது உத்தமம் அல்லது வெள்ளை வஸ்த்திரம் தீமையில்லை.
 யந்திரம் ஆலம்பலகை அல்லது தாம்பிரம்.

தம்பனம்
(செம்பு தகடு அல்லது ஆலம்பலகை)

பு	பு	பு	பு	பு	பு
அம்	இம்	உம்	எம்	ஓம்	ஔம்
ந	ம	கி	வ	ய	
9	11	4	15	12	
எம்	ஓம்	அம்	இம்	உம்	ஔம்
வ	ய	ந	ம	கி	
15	12	9	11	4	
இம்	உம்	எம்	ஓம்	அம்	ஔம்
ம	கி	வ	ய	ந	
11	4	15	12	9	
ஓம்	அம்	இம்	உம்	எம்	ஔம்
ய	ந	ம	கி	வ	
12	9	11	4	15	
உம்	ஔம்	அம்	இம்	உம்	ஔம்
கி	வ	ய	ந	ம	
4	15	12	9	11	
சுவம்	ஔம்	அம்	இம்	உம்	ஔம்

தம்பன மூலமந்திரம்

மேற்கூறிய யந்திரம், செம்புத், தகடு அல்லது ஆலம்பலகையில் வரைந்து ஓம், ஐயும், கிலியும், சவ்வும், றீயும், ஸ்ரீயும், நமசிவய ஓம் சுவாஹா என உரு (1008) தாமரை மணியால் உருவேற்ற வேண்டும் சோமவாரத்தில் செய்ய மறு சோமவாரத்தில் முடிக்கவும். விஷம், வியாதி, துஷ்ட மிருகங்கள் உனைக் கண்ட மாத்திரத்தில் பனிபோல் விலகிவிடும். தம்பன சித்துபோல் தரணியில் வேறு ஒன்றும் கிடையாது.

ஆக்ருஷ்ணம்

தாழ்விலா ஆக்ருஷ்ணத்தை தன்மையாய் உந்தனுக்கு
தயவாகச் சொல்லுகிறேன் கேளுகேளு

கள்ளமிலா ஆறுவரை நேறேகீறி

கலங்காமல் ஆறுவரை தானும் குறுக்காய்க்வி
கண்மணியே இருபத்தைந் தறையுமாச்சு

கணக்காக அறைகள்தோறும் சொல்லக்கேளு
முதலறை யில்நாற் கோணமப்பா

முக்காலும் உண்மையப்பா மறுவறையில் முக்கோணமாகும்.

மூன்றாவது அறையிலே வட்டமப்பா

வையப்பா நாலாம்வீட்டில் பிறைதான் கோணமாகும்

வாடியே போகாதே கடைவீட்டில் அறுகோணமய்யா

நலமாக நசியமவ வென்றுபோட்டு

நயமாகமுதல் வீட்டில் அம், லம், ஐய்யும் என்றுதாக்கு

நயந்துகேள் மறுவீட்டில் உம், ரம், சவ்வம்என்று

தப்பின்றி மூன்றாம்வீட்டில் தயவாக ஓங்காரத்தைகட்டி

ஹம் என்றும் ஸ்ரீயும் என்று போடு

தாட்டியமாய் நாலாம் வீட்டில்

இம்என்றும் வம்என்றும் கிலியும்மாட்டி

இப்படியே கடைவீட்டில் எம், யம், றீயும்போட

இதமாக லக்கமதை யியம்புவேனே

போடப்பா முதல்வீட்டில் ஒன்பதாகும்

புத்தியுள்ள கண்மணியே மறுவீட்டில் நாலதாகும்

நடுவீட்டில் பன்னிரெண்டும் பதிவாகபோடு

நலந்தரும் நாலாம்வீட்டில் பதினொன்றாகும்

கலங்காமல் கடைவீட்டில் பதினைந்தப்பா

இப்படியே நாலாம்வீட்டை பிடித்துமாற

இதமாக ஆக்ருஷ்ணம் சித்திசித்தி

வாடியே போகாதே கருவாலி நீயானால் கருத்தாய்ப்பாரு

வையகத்தி லாக்ருஷ்ணம் உனக்கேசித்தி

கோடியிலே ஒருவனுண்டு கண்டுதேர்வான்

கோணாது யிவ்வழியை கூர்ந்துபாரே

வழிகண்டு துரைகண்டு பூசைசெய்ய

வழங்குவேன் மார்க்கமதை உனக்கப்பா.

பூஜாவிதி

தேகசுத்தி செய்து விபூதியணிந்து புகைவர்ண பட்டு உடுத்தி ஈசானியதினா நோக்கி கணபதி பூசை செய்து, தெகஷணாமூர்த்தி பூசை செய்து, ஈசானமூர்த்தியை வணங்கி, சுக்ரவாரத்தன்று வெள்ளி தகட்டில் அல்லது தேவதாரு பலகையில் சக்ரம் கிறவேண்டும். யந்திர, மந்திர சாபரிவார்த்தி செய்த பின்பு பச்சை கற்பூரம், குங்குமப்பூ, பசுவின்பால் இவைகளால் சக்ரசுத்தி செய்து பால், பழம், தேங்காய், சர்க்கரை, வடை, சுண்டல், அவல் கடலை, இளநீர் இவைகளுடன் பூசை செய்ய சித்திக்கும்.

ஆக்ருஷ்ண சக்கரம்

(தேவதாரு பலகை அல்லது குடவன் யந்திரம்)

பு	பு	பு	பு	பு	பு
அம்	லம்	உம்	ஓம்	இம்	ஈம்
ந	கி	ய	ம	வ	
9	ஜ்யும்	4	சுவும்	12	ஸ்ரீயும்
பு	இம்	ஈம்	அம்	உம்	ஈம்
ம	வ	ந	கி	ய	
11	கிலியும்	15	நீயும்	9	ஜ்யும்
பு	உம்	ஓம்	இம்	ஈம்	அம்
கி	ய	ம	வ	ந	
4	சுவும்	12	ஸ்ரீயும்	15	நீயும்
பு	எம்	அம்	உம்	ஓம்	ஈம்
வ	ந	கி	ய	ம	
15	ஜ்யும்	9	சுவும்	12	ஸ்ரீயும்
பு	இம்	ஈம்	அம்	உம்	ஈம்
ய	ம	வ	ந	கி	
12	ஸ்ரீயும்	11	கிலியும்	15	நீயும்
பு	உம்	ஓம்	இம்	ஈம்	அம்
ய	ம	வ	ந	கி	

ஆக்ருஷ்ண மூலமந்திரம்

ஓம், ஐய்யம், சவ்வும், ஸ்ரீயும், கிலியும், நீயும், நீயும், கிலியும், ஸ்ரீயும், சவ்வும், ஐய்யும், நசியமவ ஓம், ஆக்ருஷ்ணாய யாநமஹா ஓம் சவாஹா என (உரு 1008) எட்டு நாட்களுக்கு ஜெபிக்கவும். முதல் சங்கு மணியால் உரு ஏற்றவும். வெள்ளியும் கடைவெள்ளியும் பூசை சாமான் முக்கியமாக இருக்க வேண்டும். இப்படி செய்யில் சித்தியாகும்.

பேதன சித்தி

புகலுவேன் பேதனத்தை அய்யா சொல்வேன்
புண்ணியனே உந்தனுக்காய் யானும்சொல்வேன்
கருத்துடனே கவனம்வைத்து கேட்டிடாயே
குணமாகும் பேதனத்தை கூறக்கேளு
கொற்றவனே யிருபத்தைந் தறைதான் கீறி
ஆறப்பா கண்மணியே முதலறையில் நாற்கோணம்
அடுத்தறையில் வட்டமடா திட்டமாக போட்டுக்கீறி
திகைக்காமல் மூன்றாம்வீட்டில் அறுகோணம்சாற்று.

திகழ்பெரிய நாலாம்வீட்டில் முக்கோணமப்பா
கழைவீட்டில் பிறைதான் கோணமப்பா கணக்காகபோடு
கண்மணியே போட்டபின்பு சொல்லக்கேளு
கொற்றவனே நயவசிம என்றுமாட்டு
போடப் பாபீசமது முதல்வீட்டில் அம்லம் ஐய்யும்என்று
புகழாக மறுவீட்டில் ஓம்ஹம்ஸ்ரீயும் என்றும்
புத்திரனே மூன்றாம்வீட்டில் எம்யம்நீயும் என்றும்
கேளடா தன்மையுடன் நாலாம்வீட்டில் உம்ரம்.

சவ்வுமென்றும் கடைவீட்டில் இம்வம் கிலியும்மென்று
இயல்பாக இப்படியே போட்டபின்பு
வரிசையாய் லக்கமது சொல்லக்கேளே
தன்மையாய் முதல்வீட்டில் ஒன்பதாகும்
தயங்காமல் போடப்பா மறுவீட்டில் பனிரெண்டாகும்
கோனேகேள் மூன்றாம்வீட்டில் பதினைந்தைய்யா
கொற்றவனே நான்காம் வீடுதனில் நாலதாகும்
குறைவிலா கடைவீட்டில் பதினொன்றாகும்
கூட்டியே போட்டுநீ பார்த்தாயானால்
குறையாமல் ஐம்பத்தொன் றாகும்பா
இப்படியே போட்டபின்பு மைந்தாகேளு
இயந்திரத்தின் பூசை கேளு

பேதன சக்கரம்
(தில்லை பலகை அல்லது இரும்பு)

ஊ	ஊ	ஊ	ஊ	ஊ	ஊ
அம்	உம்	ஐம்	ஓம்	ஔம்	ஐம்
ந	ய	வ	சி	ம	ஐம்
9	12	15	4	11	கிலியும்
ஊ	ஊ	ஊ	ஊ	ஊ	ஊ
உம்	ஐம்	ஓம்	ஔம்	ஐம்	ஊ
சி	ம	ந	ய	வ	ஊ
4	11	9	12	15	கிலியும்
ஊ	ஊ	ஊ	ஊ	ஊ	ஊ
ஐம்	ஓம்	ஔம்	ஐம்	ஊ	ஊ
ய	வ	சி	ம	ந	ஊ
12	15	4	11	9	கிலியும்
ஊ	ஊ	ஊ	ஊ	ஊ	ஊ
இம்	ஓம்	ஔம்	ஐம்	ஊ	ஊ
ம	ந	ய	வ	சி	ஊ
11	9	12	15	4	கிலியும்
ஊ	ஊ	ஊ	ஊ	ஊ	ஊ
ஓம்	ஔம்	ஐம்	ஊ	ஊ	ஊ
வ	சி	ம	ந	ய	ஊ
15	4	11	9	12	கிலியும்
ஊ	ஊ	ஊ	ஊ	ஊ	ஊ
ஐம்	ஓம்	ஔம்	ஐம்	ஊ	ஊ
ய	வ	சி	ம	ந	ஊ
9	12	15	4	11	கிலியும்
ஊ	ஊ	ஊ	ஊ	ஊ	ஊ

பூஜாவீதி

தேகசக்தி செய்து விபூதியணிந்து சனிக்கிழமை அன்று தெற்குமுகம் நோக்கி கருப்பு கம்பளம் விரித்து உட்கார்ந்து கணபதி பூசைசெய்து, தெட்சிணா மூர்த்தியை வணங்கி, தென்திசை அதிபதியாகிய எமனை தியானித்து, தில்லை பலகை அல்லது இரும்புத்தகடு தட்டி அந்த யந்திரத்தை யந்திரசாப நிவர்த்தி மந்திரசாப நிவர்த்தி செய்து, யந்திரசக்தி செய்து, சக்கரம் கீறி, பசும்பால், பழம், அவல்கடலை, இளநீர் இவைகளுடன் பூசை ஆரம்பித்து, முதல் சனிக்கிழமையும் கடைசி சனிக்கிழமையும் பூசை சாமான் முக்கியம். 8-நாட்களில் சித்தியாகும்.

பேதன முலமந்திரம்

ஓம் ஐயும், ஸ்ரீயும், நீயும், சவ்வும், கலியும், கிலியும், சவ்வும், நீயும், ஸ்ரீயும், ஐயும், நயவசிம் ஓம் சுவாஹா என உரு (1008) முத்துமணியால் உருவேற்ற வேண்டும். கருப்பு வஸ்திரம் தரித்து இருக்க வேண்டும்.

வித்வேஷணச் சீத்து

பிரித்தேனே ஓதித்ஸேஷஃ ஓத்ஸதயப்பா

பிசகாது ஒருக்காலும் கும்பமுனி வாக்குதானே
வருத்தமிலா இருபத்தைந் தறைதான்கீரி

வாகாக முதல்வீட்டில் வட்டம்போட்டு

திட்டமுடன் மறுவறையில் அறுகோணமப்பா

திரமாக மூன்றாம் வறைதனிலே முக்கோணமாகும்

நாலதாம் வறைதனிலே நலமாகபோடப்பா நாற்கோணம்

நுந்தநீ கேட்டதாலே கூடயறையில் பிறைதான் கோணமாகும்

இப்படியே போட்டபின்பு இதமாகவே

இயல்பாக தாக்கப்பா யவசிநமவென்று

கலங்காதே என்மகனே முதலாம் வீட்டில்

ஓம், ஹம், ஸ்ரீயும் உண்மையாய் போடு

கருத்தாக மறுவறையில் எம், யம், நீயும் என்று

இயல்பாக முக்கோணத் துளே உம், ரம், சவ்வும் என்றும்

இயம்பினேன் நாலாம் வீட்டினிலே அம்லம்

ஐய்யும் என்று அன்பாக போடப்பா.

கவனமாய் கேளடா கண்மணியே கடைவீட்டில்

கருத்தாக போடப்பாஇம் வம்கிலியும்என்று

இப்படியே போட்டபின்பு எடுத்துரைப்பேன் லக்கமதை

என்னசொல்வேன் முதல்வீட்டில் பன்னிரெண்டதாகும்

மறக்காமல் போடப்பாமறு வீட்டில் பதினைந்தாகும்

மாட்டிவிடு முக்கோணத்தில் நாலதாகும்

நாட்டிவிடு நாற்கோணத்தில் ஒன்பதாகும்

நலமானகடை வீட்டில்பதி னொன்றாகும்.

மறந்துநீ போகாமல் நாலாம் வீட்டை மாறு

மானிடர்க்கே வித்வேஷணம் சித்திசித்தி

பொய்யாக போகாதுஒரு காலும்சொன்னேன்

பொதிமைமலை வாழ்கும்பமுனி வாக்குதானே

கும்பமுனிவாக் கதனிலேகுறை ஒன்றும் இல்லையப்பா

கூறுகிறேன் இயந்திரத்தின் பூசையதை சாற்றக்கேளு.

பூஜாவிதி

தேகசுத்தி செய்து விபுதியணிந்து தென்கிழக்கு திசை நோக்கி கணபதி பூசை செய்து பின்பு மந்திரங்களுக்கு அதிபதியாகிய தெட்சிணாமூர்த்தியை வணங்கி, தென்கிழக்கு திசை அதிபதியாகிய திக்குபாலகர் அக்கினி பகவானை வணங்கி எட்டிப்பலகை அல்லது குருத்தோலை இவைகளில் வரையவும். காவி உடையணிந்து செய்ய வேண்டும். செவ்வரலி மலர் செம்பு பாத்திரத்தில் கோசலம் வைத்து எள்ளுசாதம் சமைத்து தேன், இளநீர், பன்னீர் மூன்றும் விட்டு யந்திரத்தை சுத்தி செய்து, மந்திர சாபநிவர்த்தி யந்திரசாபநிவர்த்தி செய்த பின்பு பூசை செய்ய வேண்டும். ஆரம்பிப்புதற்கு சனிக்கிழமை, அஷ்டமி நவமி மிக சிரேஷ்டம். முதல் சனியும் கடைசி சனிக்கிழமைகளிலும் தேங்காய், பழம், செவ்வரலி புஷ்பம், குடம் சாம்பிராணி ஊதுபத்திகள் புகைத்து அஷ்டதிக்கு பந்தனம் செய்து தன்னைக் கட்டிக் கொண்டு செய்ய வேண்டும்.

லித்வேஷண சக்கரம்

(எட்டிப்பலகை அல்லது குருத்தோலை)

ய	வ	கி	ந	ம	கி
12	15	4	9	11	10
ந	ம	ய	வ	கி	ந
9	11	12	15	4	10
வ	கி	ந	ம	ய	ந
15	4	9	11	12	10
இ	ய	வ	கி	ந	ம
11	12	15	4	9	10
உ	கி	ம	ய	வ	ந
4	9	11	12	15	10

வித்வேஷண மூலமந்திரம்

ஓம், ஸ்ரீயும், நீயும், சவ்வும், ஐய்யும், கிலியும், கிலியும், ஐய்யும், சவ்வும், நீயும், ஸ்ரீயும், ஓம், யவசிநம், ஓம் சவாஹா (உரு 1008) கருநீலம் கலந்தமணி ஸ்படிகமணியால் உரு ஏற்ற சித்திக்கும்.

மாரணச் சித்து

பாரேநீ மாரணத்தின் போக்குச் சொல்வேன்
பாலகனே இதையேசெய்து பாழ்போகாதே
ஈசனுட கருணைமெத்த இதற்கு வேண்டும்
இதைசெய்ய துணியாதே கண்மணியே
வாலையுட கோபமெத்த வந்துசேரும்
வாழ்வைநீ அழிக்கஒரு போதும் நினைக்காதே
இருபத்தோர் தலைமுறைக்கும் உன்கருவை யழிக்குமப்பா
இயல்பாக உனக்குச் சொன்னேன் புத்திபுத்தி.

சத்தியத்தில் நின்றுநீ சார்ந்துபாரு
சகலமுமே உனைவணங்கும் செகத்தினுள்ளே
அன்பாக அகஸ்தியனும் உனக்குரைத்த வாக்கு
பொதிகைமுனி வாக்குத்தான் பொய்க்காது
பொங்கமுடன் மாரணத்தை சொல்வேனையா
கருவாலி யாடிப்பாரு இந்தப்போக்கை
கழறாதே கர்மிகட்கு யிந்தமார்க்கம்
இருபத் தைந்தறை தான்கீறி.

இயல்பாக முதலறையில் முக்கோணம் போடு
மறுவறையில் மாட்டப்பா அறுகோணம்தான்
மறக்காமல் மூன்றாம்வீட்டில் வட்டமுத்தநாட்டு
நாலாமறை தனிலேதாது கோணமப்பா
நலம்தரும் கடைவீட்டில் ரிற்றதான்போடு
புகழாக போட்டபின்பு புத்திரனே பீசம்போட
புத்தியுள்ள கண்மணியே முதல்வீட்டில் உம், ரம், சவ்வும்
என்றுபோடு

அதற்கடுத்த வீட்டிலே எம், யம், நீயும் போடே
முத்திதநம் மூன்றாம் வீடதனில் ஓம் என்றும் ஹம் ஸ்ரீயும்
என்றுபோடு
நாற்கோணம் தன்னிலே அம் லம்ஐய்யும் என்றும்

நன்மையுள்ள கடைவீட்டில்இம் வம்கிலியும்
 என்றுபோடு போட்டபின் சொல்லக்கேளு
 இயம்புகின்றேன் லக்கமதை கண்ணேஅப்பா
 இயல்பாக முதல்வீட்டில் நாலதாகும்ஹூஸீட்டில்
 பதினைந்தப்பா மறக்காமல் போடுபோடு
 மன்னவனே முன்றாம்வீட்டில் போடப்பா பன்னிரெண்
 மாண்புள்ள புத்திரனே நாலாம்வீட்டில் ஒன்பதாகும் (டே)
 நலந்தரும் கடைவீட்டில் பதினொன்றாகும் ,
 இப்படியே யமைத்தபின்பு பூசையதை சொல்லக்கேளு.

பூஜாவிதி

தேகசக்தி செய்து, விபூதியணிந்து, ரத்த சிகப்பு பட்டு கட்டி
 தென்கிழக்கு திசையிலிருந்து முன்போல் கணபதி பூசை தெக்ஷணாமூர்த்தி
 பூசைசெய்து, அக்கினி பகவானை வணங்கி, அத்திப் பலகை,
 வெள்ளியத்தகடு இவைகளில் மாரண சக்கரம் கீறி, யந்திரசாப நிவர்த்தி,
 மந்திரசாப நிவர்த்தி செய்து சக்கரத்தை, வேம்பின் எண்ணெயில் சக்கரத்தை
 சுருக்குக் கொடுத்து சக்கரம் நிவர்த்தித்துக் கொண்டு சனிக்கிழமை செய்ய
 ஆரம்பிக்க வேண்டும். இலுப்பப் பூவால் அர்ச்சிக்க வேண்டும். தேங்காய்,
 பழம், குடம், சாம்பிராணி புகைத்து பூசை தொடங்க வேண்டும்.

மாரண மூலமந்திரம்

ஓம், சவ்வும், றீயும், ஸ்ரீயும், ஐய்யும், கிலியும், கிலியும், ஐய்யும்,
 ஸ்ரீயும், றீயும், சவ்வும் ஓம் சிவயநமஹா ஓம்சுவாஹா என ௨௬ (1008)
 நாபிமணியால் செய்யவேண்டும்.

இந்நூலில் சொல்லியிருக்கின்ற அட்டமாசித்துக்களுக்கு
 முன்பக்கம் சக்கரத்தின் அளவும் அதற்குள் அடைக்க வேண்டிய
 பீசங்களும் தெளிவாய் காட்டி இருக்கிறது கவனித்து செய்யவும்.
 நல்லதே செய், நல்லதே நினை, நல்லதே நாடு, கேடுவரும் பின்னே
 மதிக்கெட்டுவரும் முன்னே, யானை வரும் பின்னே, மணியோசை வரும்
 முன்னே, நினைக்கும் கேடு தனக்கே என்பது முதுமொழி.

கருதிப்பார் யான்சொன்ன மார்க்கம்போல்

கழறுவா நிவ்வுலகில் இல்லையப்பா

கூர்ந்துபார் சித்தரெல்லைம் மறைத்துச் சொன்னார்

கும்பமுனி உலகோர்க்கு வேண்டுமென்று கூறினேனே

அருமையடா இப்போக்கு அவனியெங்கும்
 அகப்படாது என்று சொன்னேன்
 தருமவான் சொன்னதெல்லாம் அப்பாமகனே
 தவறிடாமல் சாதிப்பாய் யென்னசொல்வேன்
 சொல்லிவிட்டேன் சித்தாதி சித்தெல்லாம் உனக்குச்
 சொன்னேன் சுந்தரனே கண்மணியே யாடிப்பாரு
 அவனியெங்கும் அகப்படாது இந்தப்போக்கு
 ஆத்தாளின் கிருபையாலே உனக்குச் சொன்னேன்.

மாரண சக்கரம்
 (அத்திப் பலகை அல்லது வெள்ளியம்)

ஊம்	கி	வ	ய	ந	ம
4	சுவம்	15	நீயும்	9	கி
ஊம்	ந	ம	கி	வ	ய
9	ஊம்	15	நீயும்	9	கி
ஊம்	வ	ய	ந	ம	கி
15	ஊம்	நீயும்	9	கி	வ
ஊம்	ம	கி	வ	ய	ந
11	ஊம்	4	நீயும்	9	கி
ஊம்	ய	ந	ம	கி	வ
12	ஊம்	9	கி	வ	ய

அம்பிகையே என்தாயே எனக்குச் சொன்னபோக்கு
அகஸ்தியன்யான் உனக்குரைத்தேன் பழுதொன்றும்
வாராதே

வெல்லுவார் ஒருவருண்டோ இல்லைஇல்லை
வெகுசுருக்கு வெகுசுருக்கு சொன்னேன் யான்
கழறாதே கருமிகட்கு அப்பாஅப்பா
நயந்துமே உனைகேட்பார் நவிலொண்ணாதே
உத்தமனே இதிலுள்ள மர்மமெல்லாம்
உத்தமனுக் கோதிடுவாய் யுண்மையாக

கண்ணான கண்மணியே கருத்துவைத்து
காரணமாய் சற்குருவைக் கருதிப்பாரு
வன்மையாய் யவர்பாதம் தொழுதுபோற்றி
வணங்குவாய் பொருளுரைப்பார் வகையாய்தானே.

பொய் மாந்திரீகர்

வணங்குவார் யுலகினிலே மாந்திரீகர்
மகிதலமும் மென்வசமே யென்றுசொல்வார்
கணங்கள் எல்லாம் எந்தனுக்கு சித்தியென்பார்
கண்ணாலே கண்டோமென்பார் தெய்வமெல்லாம்
கொற்றவனே சக்கரத்தின் மாறலெல்லாம்
நொடிப்பொழுதில் மாற்றுவோ மென்பார்
எத்தனையோ கோடிவுரு செய்தோர்மென்பார்
எந்திர மந்திரம் வகையறியார்

நட்டனையாய் மகிதலத்தில் தூளிதழும்
நலம்கண்டு சொல்பவர்போல் சொல்வார்
பொய்யான வேடமது புனைந்திருப்பார்
புதுமையாய்ச் சவ் வாதுபுனுக்குங் குமம்பூசியிருப்பார்
நீசமாய் தேவதைகள் பிடித்ததென்பார்
நிசம்போல ஒட்டுவார் தந்திரமா
நாசமே செய்திடுவார் நல்லபெண்ணை
நலினமாய் தானழைப்பார் லீலைக்கப்பா
பூசையே செய்பவர்போல் பெண்கள்தன்னை
புணருவார் கற்பழித்து விடுவார் தானே.

மெய் மாந்திரீகர்

உண்மையாய் மாந்திரீகர் தானும் உத்தமனேகேளு
 மெய்யாக மாந்திரீகம் தன்னை
 மெய்யடக்கம் செய்திடுவார்
 விவரமாய் கண்டறிந்தோர் செயலைகேளு
 வீராப்புபேசமாட்டார் தொடுகுறிபோல் செய்வார்தானே
 கௌநிமையிலர் மனமுடையோர் கூர்ந்துபாரு
 கோடிசித்து ஆடினாலும் வெளிவாரார்கள்
 பொய்குது பேசமாட்டார் ஒருபோதும்.

புத்திரனே சத்தியத்தை தவறமாட்டார்
 சார்ந்துபார் அவரை யப்பா
 வில்லுவுார் விவேகிகளுக்கு அன்பாயப்பா
 வெளியில் கற்றவன்போல் பேசமாட்டார்
 இயம்புகிறேன் உந்தனுக்கு அய்யா
 ஒளிக்காமல் சொல்லுகிறே னுந்தனுக்கு
 ஒளித்துவைத்தார் பதினெண்பேர் உலகிலப்பா
 கண்மணியேஅவை யெல்லா சத்தியமாய் யானும்சொன்னேன்
 காட்டினேன் உந்தனுக்கு திறவுகோல்போல்
 பெண்ணாசை தனைவிடுத்து பேணிப்பாரு
 பேருலகில் உனைப்போல் வுண்டோவென்று
 பெருமைபெற்று வாய்சிறுமைமெய்யானும்வாராதே
 சித்தர்ன் அண்டசித்தும் கோண்டையாக!
 சிற்பரத்தின்அடி தெர்முதுபந்தியுடன் பால்கனேயுந்தனுக்காய்
 பாருலகில் யானறிவித்தேன் யுண்மையாக
 பாவிளுக்கியாதே பாவம்வரும் உனக்கு புத்தியிதுமகனே
 எழுசித்தும் மாரணமாஞ் சித்தெல்லாம்
 எடுத்துவினை யாடிடுவாய்என் கண்ணேஅப்பா
 ஆழியொத்த வித்தையடா அருமைமெத்த
 ஆடிப்பார் ஒவ்வொன்றும் அதிசயந்தான்
 சும்பமுனிசொன் னவாக்குகுறைவு வொன்றும்நேராது.

குவலயத்தில் என்போலே யார்சொல்வார் கோடானகோடி
 வித்தையாடி பாருகருவாளி யாவாயே யென்னைபோல
 கண்மணியே கலங்காதே பதியில்நில்லே
 நிலடா சந்திரனை மேலேதாக்கு

நினைவாக ரவிதனையே கீழேதாக்கு
கண்மணியே அனுதினமும் மண்டலந்தான்
கணக்காக பழக்கமது செய்துகொள்ளே
வெல்லுவாய் வழிபெரண்டு மொன்றாய்கூடும்.

வேதாந்த மவுனத்தில் சொக்கநில்லு
நில்லடா ஓர்மனதா யிருந்துகொண்டு
நிராமயமாஞ் சொருபமதி லடைவாய்காணு
சொல்லடா சிவத்திட பெருமைமெத்த
சொக்காதே கன்னியுட மாய்கைதன்னில்
கல்லாத சித்தெல்லாங் கற்றேனென்று
கழறாதே கருமிகட்கு யிந்தப்போக்கு
மெல்லடா வனுதினமுந் தியானமாக.

மேதினியில் சித்தல்லா மாடுவாயே
ஆடுவா யென்றல்லோ வுந்தனுக்கு
அறைந்தேனே சித்தனிட சூட்சுமத்தை
காடுமலை திரிந்தாலு மகப்படாது
கருவான சீஷனென்று சொல்லிப்போட்டேன்
நாடுதனி லட்டசித்தும் நேர்த்தியாக
நாட்டினேன் பத்திரமாய் நூலைக்காரு
தேடுவாய் குருவினுட பதத்தையப்பா
தெளிவாக் வட்டசித்து முற்றுமுற்றே.

நங்-மங் நதி-நதி வதி-வதி வதி-வதி வங்-சிங் வவ்வும் நதி-நதி வருக-வருக	நமசிவய சிவயநம யநமசிவ மசிவயந வயநமசி நயவசிம யவசிநம நசியமவ	தம்பனம் மாணம் வசியம் மோகனம் உச்சாடனம் பேதனம் வித்வேஷணம் ஆக்ருஷ்ணம்	தம்பு வெள்ளியம் காரியம் தங்கம் வெள்ளியம் இரும்பு குருத்தோலை குடவன்	ஆலம் பலகை அத்திப் பலகை வில்வப் பலகை மாம் பலகை பலாப் பலகை தில்லைப் பலகை எட்டிப் பலகை தேவதாரு
வசியம் மோகனம் ஆக்ருஷ்ணம் தம்பனம் உச்சாடனம் வித்வேஷணம் பேதனம் மாணம்	வசியம் மோகனம் ஆக்ருஷ்ணம் தம்பனம் உச்சாடனம் வித்வேஷணம் பேதனம் மாணம்	அஸ்டசுர்மம் வைக்க பாலில் வண்ணான் வெள்ளாவி அடுப்பங்கரை யாகசாலை வண்ணான் துணி துவைக்கும் கல்லின் கீழ் சாத்தான் கோவில் காளி, தூர்கை கோயில் சுகாடு பிரேதம் வேகும் தணலில்	திக்கு கிழக்கே தென்கிழக்கே தெற்கே தென்மேற்கே மேற்கே வடமேற்கே வடக்கே வடகிழக்கே	திக்குபாலகர் இந்திரன் அக்கினி எமன் நிருதி வருணன் வாயு குபேரன் ஈசானியர்

தாமரைமணி நாவிமணி உத்திராட்சம் துளசி பவளமணி முத்துமணி நாவிமணி பளிங்குமணி	பட்டு பச்சைவர்ணம் ரத்ததிகப்பு பச்சைவர்ணம் வெள்ளைவர்ணம் நீலம் காவி கருப்பு புகைநிறம்	புலிதோல் மான்தோல் பத்மாசனம் கலைதோல் சிறுத்தைத்தோல் கருப்பு கண்ணம் தொற்பை மான்தோல்	திங்கட்கிழமை சனிக்கிழமை வியாழக்கிழமை ஞாயிற்றுக்கிழமை செவ்வாய்கிழமை சனிக்கிழமை சனிக்கிழமை வெள்ளிக்கிழமை	திசை தென்மேற்கு தென்கிழக்கு கிழக்கு வடக்கு வடமேற்கு தென்கிழக்கு தென்கிழக்கு ஈசானியதிசை
பீசம் யம் லம் ரம் இம் உம் வம் பம் ளம் சம்	பஞ்சாசரம் உயிர் எழுத்து ந - அம் ம - இம் சி - உம் வ - எம் ய - ஓம்	பீசம் கோசம் லம் ஐயத்தம் வம் கிலியும் ரம் சவ்வம் யம் றீயும் ஹம் ஸ்ரீயும்	 9 11 4 15 12 ----- 51 -----	

போக மகரிஷி திருவாய் மலர்ந்தருளிய
வாலைஞாள்-பூஜாவிதி

பாரப்பா வாலைதனை தியானஞ்செய்யப்
பாங்கான நவகோண மிட்டுகுழச்
சேரப்பா இருவளையம் வாசல்நாலு
சிகாரமுதல் றீங்காரம் இட்டுநன்றாய்
காரப்பா கீழ்வாசல் கணபதியுங் கந்தன்
கருணையுள்ள செயவீர வாகுதேவர்
ஆரப்பா அறைகள்முதல் கிமக்குதொட்டு
அகாரமுடன் உகாரம்சவ் வகாரம்போட்டு

சவ்வோடே ஓங்கிலிங் காரமிட்டுத்
தடுத்தாநின்ற மயேஸ்வரியை நடுவேவைத்து
செவ்வேதான் மும்மூலச் சூலம்போட்டுச்
சிகாரமுடன் வகாரமதிற் சிறக்கபோடு
லவ்யவ்வும் உகாரமடி கீழேயிட்டு
லாலீலுவென்று முடிமேலே போட்டு
வவ்வோடே யிருபுறமக் கரமும்போட்டு
வாலைதனை நடுவீட்டில் மதித்திடாயே.

மதித்திருந்த வாலையுட வலப்பாகத்தில்
மயேசுவானும் விந்துவதில் வளையம்போட்டு
விதித்திருந்த மூலஓங்கா ரந்தன்னை
வீராக யிடபுறத்தே மேவிப்போட்டு
சதித்திருந்த வடுகனொடு தூர்க்கைகளி
சாமுண்டி மாலினியும் வராகிதானும்
விதித்திருந்த உன்மனையும் புவனைதானும்
வீராக வாசலிலே வைத்துப் போற்றே.

போற்றென்று ரெந்தைக்கு நந்தியீசர்
புகழாக இந்தமுறை யெனக்கு சொன்னார்
ஆற்றென்றும் கொங்கணர்க்கு யானும் சொன்னேன்
அப்படியே கண்டவர்க்கு அவர்தான் சொன்னார்
ஈற்றென்று பூரணத்தின் விசாலம்போலே
யியல்பாக சித்தரும் இப்படியே செய்வார்
ஈற்றென்று வாலைதனை நித்தம்நித்தம்
கருணைமற வாமல்நீ பூசைசெய்யே

பூசையது செய்வதற்கு வாதஞ்சித்தி
 பூண்டிருந்தால் காயசித்தி யோகசித்தி
 ஆசையென்ற பேரின்ப ஞானமெய்தும்
 அண்டபகி ரண்டமெல்லாம் அடியிற்போற்று.

மாசையென்ற பலவிதங்க ளெல்லாம்வீழும்
 மாறுவித ம்றியாமல் மாண்டார் சுவாமி
 காசையென்றுந் தேடுகிற, சூண்டாளர்க்குக்
 காணாது கெதியில்லை கடினந்தானே
 ஆமப்பா யிதுவல்லோ தீட்சையென்று
 அறிவுடைய பெரியோர்க ளறிவிப்பார்கள்
 ஒமப்பா மூலமந்தி ரத்தைகேளு
 ஒருமொழி யாய்மூலகுரு உபதேசித்தார்.

வேமப்பா ஐயென்று கிலியுமென்று
 வீட்டைய சவ்வென்றும் மூலமூன்றுஞ்
 சாமப்பசுஞ்சி தம்பிரார்த்த வகரம்யந்
 தலைமாறி ஓலையிலே வரைந்திடாயே
 வரைந்திந்த மூன்றெழுத்து தலைதூக்காக
 வால்கடுகு வெந்தயமும் ஒமம்கூட
 இரைந்துள்ளிக் காயமுமிவை ஐந்தும்நேராய்
 இருசாம மரைத்தந்தத் தகட்டிற்பூசி.

நிறைந்தபகை யாரென்று பேருசொல்லி
 நிமிஷத்தில் தணல்காட்ட நீறிப்போகும்
 பரைந்தபரை சிவனாலும் வெல்லப்பேரகா
 பருத்திதனிற் பொரிபோல பத்துந்தானே
 தானென்ற பொருளைவிஞ்சை யென்றுசொல்வார்
 தவமாகு மவமாகும் சராசரங்கள்
 தேனென்ற மதுவாகு ஆறுதலங்காணும்
 சித்தியுடன் குளிகை நன்றாய் சிக்கிக்கொள்ளும்.

அரிக்குமுந் தனிதவ்வெழுத் தாம்பின்னும்
 அரிக்குள் நின்றதுமஞ் செழுத்தாம்
 தரிக்கு முந்தனதஞ் செழுத்தாம் வாசி
 பரிக்குள் நின்றது மஞ்செழுத்தாம்

ஆதியிலைந் தெழுத்தானால் வாலைப்பெண்
ஐந்தெழுத்து மென்றுபே ரானால்
சாநியி லுமையெழுத் திவள்தானல்வ
ஞானவகை யிவள்தா னானாள்

ஊமையெழுத் தேயுடலாச்சு மற்றும்
ஓமென் றெழுத்தே யுயிராச்சு
ஆமிந்தெழுத் தையறிந்து கொண்டுவிளை
யாடிக் கும்மியடி யங்கடி
செகம்படைத்தது மஞ்செழுத் தாம்பின்னும்
சிவன் படைத்தது மஞ்செழுத்தாம்
யுகமுடிந்ததும் மஞ்செழுத்தாம் பின்னும்
உற்பவ மானது மஞ்செழுத்தாம்

சாத்திரம் பார்த்தாலுந் தானுமென்ன
வேதந்தானுமே பார்த்திருந் தாலுமென்ன
குத்திரம் பார்த்தல்ல ஆளவேனுமஞ்சு
சொல்லையறிந் தல்லவோ காணவேனும
காணாது கிட்டாது எட்டாது அஞ்சில்
காரியமில்லை யென்றே நினைத்தால்
காணாதுங் காணலாம் வஞ்செழுத்தாலத்தில்
காரியமுண்டு தவிரண்டு செய்தால்

ஆயனு மைந்துவெழுத் துக்குள்ளேயறி
வாயனு மைந்து வெழுத்துக் குள்ளேஇந்த
வாலையு மைந்துவெழுத் துக்குள்ளே
அஞ்செழுத் தானதுமெட்டுந் தாம்பின்னும்
ஐம்பந்தோ ரட்சரந் தானாச்சு
நெஞ்செழுத் தாலேநினை யாமலந்த
நிசந்தெரியுமோ வாலைப்பெண்ணே
ஏய்க்கு தேய்க்குதிஞ் செழுத்துவதை

எட்டிப்பிடித் துக்கோளி ரண்டெழுத்தை
நோக்கிக்கொள் வாசியை மேலாகவாசி
நிலையைப்பாரடி வாலைப் பெண்ணே
சிதம்பரச் சக்கம்தானறி வாரிந்த

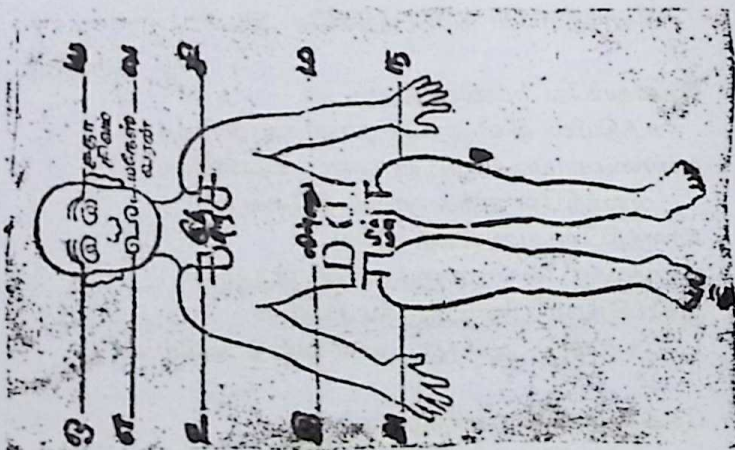
சீமையிலுள்ள பெரியோர்கள்
 சிதம்பர சக்கரமென்றா லதற்குள்
 தெய்வத்தை யல்லோவறிய வேணும்
 ஊத்தை சடலமென் றெண்ணாதேயிது

உப்பிட்ட பாண்டமென் றெண்ணாதே
 பார்த்த பேருக்கு ஊத்தையில்லை யிதைப்
 பார்த்துக்கோ வந்தனுட லுக்குள்ளே
 அத்தியிலே காம்பத்தியிலே மன்
 புத்தியிலே நடு மத்தியிலே
 நெற்றிசதா சிவமென்று சொன்னேனுந்தன்
 நிலைமையைப் பாரடிவாலைப் பெண்ணே
 அழுத்திலே சொல்லஞ்செழுத் திலேநானு

வழுத்தினேன் ஞானம் பழத்திலே
 கழுத்திலே மயேஸ்வரனு முண்டு
 கண்டுபாரடி வாலைப்பெண்ணே
 அஞ்சிலே பிஞ்சிலே வஞ்சியரேநிதம்
 கொஞ்சி விளையாடு வஞ்சியரே
 நெஞ்சிலே ருத்திரன் குழிருப்பான்
 நேருடனாமடி வாலைப் பெண்ணே
 தொந்தியிலே நடுப்பந்தியிலே திடச்

சிந்தையிலே முந்தியுந்த னுடன்
 உந்தியில் விஷ்ணுவுந் தானிருப்பாரிதை
 உண்மையாய்ப் பாரடிவாலைப் பெண்ணே
 ஆலத்திலே யிந்தஞாலத் திலேவருங்
 காலத்திலே யனுசூலத் திலே
 மூலத்திலே பிரமனுந்தா னிருந்துவாசி
 முடுக்கிறான் பிண்டம் பிடிக்கிறான்
 தேருண்டு அஞ்சுரு ஆணியுண்டு அதில்

தேவருமுண்டு சங்கீதமுண்டு
 ஆருண்டு பாரடி வாலைப்பெண்ணே
 ஒன்பதுவாசல் கோட்டை யுண்டுஅதில்
 உள்ளே நிலைக்கார ரஞ்சுபேராம்



உயிர் எழுத்து

அ

பஞ்சாக்ஷரம்
 பஞ்சகர்த்தா
 பஞ்சமாதா
 பஞ்சபூதம்
 பஞ்ச சக்தி
 பஞ்சபூதப் பொருள்
 பஞ்சகர்த்தா தொழில்
 பஞ்சகண்மேந்திரியம்
 பஞ்சமுகூர்த்தம்
 பஞ்சலோகம்
 அவஸ்தை
 பஞ்சகிர்த்தியம்
 பஞ்சபூத்திசை
 பஞ்சபூத கிரகம்
 பஞ்ச அங்கம்
 பஞ்சாக்கினி
 பஞ்சபூத நிறம்
 பஞ்சபூத கோணம்
 பஞ்சபூத சுவை

ந
 பிர்மா
 சரஸ்வதி
 பிரிதிவி
 கிரியாசக்தி
 மண்
 சிருஷ்டி-
 சத்தம்
 சத்தியேசாதம்
 பொன்
 சாக்கியம்
 கன்மசாக்கி
 கிழக்கு
 வியாழன்
 திதி
 இராகம்
 பொன்
 நாற்கேணம்
 இனிப்பு

இ	உ	எ	ஓ
ம விஷ்ணு லெட்சுமி அப்பு ஞானசக்தி தண்ணீர் ஸ்திதி பரிசம் வாமதேவம் வெள்ளி சொப்பனம் கர்த்தாசக்தி தெற்கு சுக்ரன் வாரம் கோபம் வெண்மை மூன்றாம் பிறைகோணம் உவர்ப்பு	சி ருத்நிரன் பார்வதி தேய்வு இச்சாசக்தி நெருப்பு ஸம்ஹாரம் ரூபம் அகோரம் செம்பு குமுத்தி மூர்த்தி சாக்கியம் மேற்கு செவ்வாய் நட்சத்திரம் காமம் சிகப்பு முக்கோணம் துவர்ப்பு	வ மகேஸ்வரன் மகேஸ்வரி வாய்வு ஆதிசக்தி காற்று திரோதனம் ரசம் தர்புருஷம் வெண்கலம் தூரியம் அமுதசாக்கியம் வடக்கு புதன் யோகம் சடம் நீலம் அறுகோணம் புளிப்பு	ய சதாசிவம் மனோன்மணி ஆகாயம் பராசக்தி ஆகாசம் அனுக்ஷணம் கந்தம் ஈசானம் இரும்பு தூரியாதீதம் சிவசாக்கியம் மத்திபம் சனி கர்ணம் தீபனம் படிகம் வட்டம் கைப்பு

அன்புடனே பரிகாரர்க ளாறுபேர்
 அடக்கந் தானடி வாலைப் பெண்ணே
 இந்தவிதத்திலே தேகத்திலே தெய்வம்
 இருக்கையில் புத்திக்கறிக் கையினால்

சந்தோஷ வாலையைப் பாராமல் மனிதர்
 சாகிறதேதடி வாலைப் பெண்ணே
 நகர திஷ்டிப்பு ஆனதி னால்இடு
 வான வகார நயமாச்சி
 உகார முச்சிசிர சாச்சியிதை
 உற்றுப்பாரடி வாலைப் பெண்ணே
 வகாரமானது ஓசையாச்சு அந்த
 மகாரமானது கெர்ப மாச்சு

சிகாரமானது மாய்கை யாச்சுஇதைத்
 தெளிந்து பாரடி வாலைப் பெண்ணே
 ஒமென்ற வட்சரந்தா முண்டதற்கு
 ஊமை யெழுத்து மிருக்குதடி
 நாமிந்தெழுத்தை யறிந்து கொண்டோம்
 விளையாடிப்பாரடி வாலைப் பெண்ணே.

ஓம்

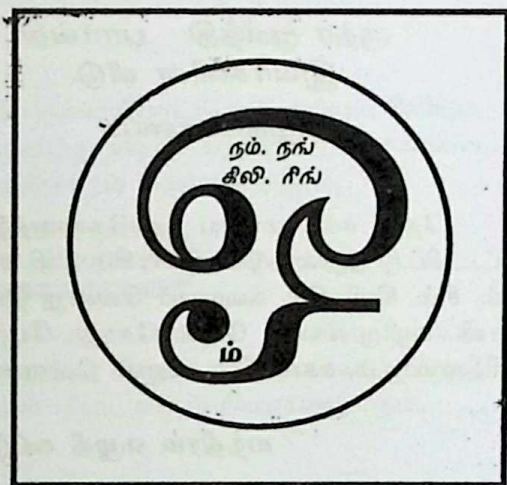
தத்துவ விளக்கம்

பஞ்சபூத தேவதைகளின் மந்திரசித்து

பிரமத் தியானம்

பிரிதிவி சக்கரமாகிய நாற்கோணத்தில் விந்து வெனும் வட்டமிட்டு அதன் மத்தியில் ஓங்காரமிட்டு அதனுள் நம், நங், கிலி, ரிங் என்றும் எழுதி கீழ்க்கண்ட மந்திரத்தை ஓம், நம், நங், கிலி, ரிங்,

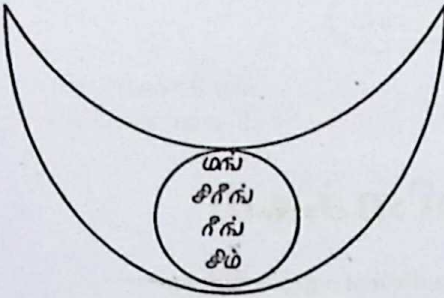
பிரமா - சரஸ்வதி
இவர்களின் வீடு.
நாற்கோணம்



சுவாகா என்று தியானிக்க பிரமா சரஸ்வதி தரிசனமும், சகலசித்தியும், புத்திர சத்தானமும் உண்டாகும்.

விஷ்ணு தியானம்

அப்பு சக்கரமாகிய மூன்றாம் பிறைகோணம் வரைந்து அதனுள் விந்து வெனும் வட்டமிட்டு வட்ட நடுவில் மங், சிரிங், ரீங், சிம் என்று

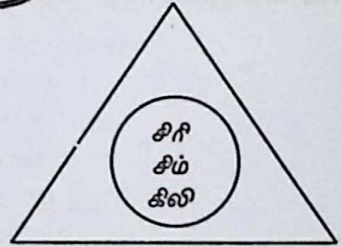


விஷ்ணு - லெக்ஷ்மி
இவர்களின் வீடு.
பிறை கோணம்

எழுதி நடுவச்சரமாகிய ஓம், சிரீங், ரீங், சிம், மங், சுவாஹா வென்று தியானிக்க லெட்சுமி தேவியுடன் மகாவிஷ்ணு தரிசனம் உண்டாகும். வசீகரமும் உண்டாகும்.

ருத்திர தியானம்

ருத்ர மூர்த்தி. பார்வதி
இவர்களின் வீடு.
முக்கோணம்



தேயு சக்கரமாகிய முக்கோணத்தின் நடுவில் விந்துவெனும் வட்டமிட்டு அதன் நடுவில் சிரி, சிம், கிலி, என்று எழுதி அந்த மந்திரத்தை ஓம், சிம், கிலி, சிரி, சுவாஹா வென்று தியானிக்க மூல அனல் மேலே தாவி சுழிமுனைக் கேகி சோதி போல் பிரகாசிக்கும், ஈஸ்வர தரிசனமாகும், சகல பீடைகளும் நிவாரணமாகும்.

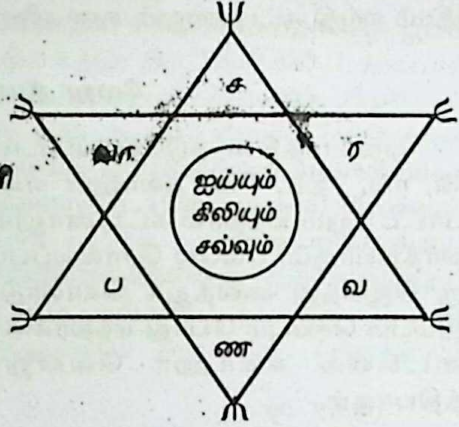
யந்திரம் எழுதி கட்டுவதற்கு

தேயு சக்கரமாகிய முக்கோணத்தில் ஓம், சிம், அங், ரீங் என்று எழுதி ஜெபம் செய்து வந்தால் சகல பிணியும் நிவாரணமாகும். இதை யந்திரம் எழுதி கட்ட சுரம் வயிற்றுவலி முதலிய வியாதிகளும் தீரும். மேற்படி சக்கரமாகிய முக்கோணத்தின் மத்தியில் அம், சிங், கிலி என்று பஞ்சாட்சரத்தில் எழுதி ஓங்காரம் போட்டு மேற்படி மந்திர தியானமாகிய ஓம், அம், சிங், கிலி சுவாகாவென்று தியானிக்க மனக்கவலை நீங்கும். அதை யந்திரம் கட்ட பேய் பிசாசுகளின் குற்றம் நீங்கும்.

மகேஸ்வர தியானம்

வாயு சக்கரமாகிய அறுகோணத்தில் சடாசுஹமாகிய சரவணபவா வென்று எழுதி அதன் நடுவில் ஐய்யும், கிலியும், சவ்வும் என வரைந்து

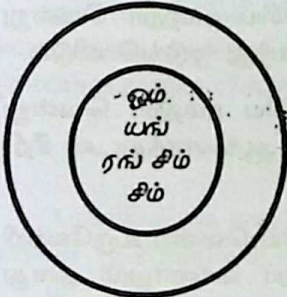
மகேஸ்வரன் - மகேஸ்வரி
இவர்களின் வீடு.
வாயு சக்கரம்



மேற்படி கோணத்தின் மூலைகளில் குலம் போட்டு ஓம், ஐய்யும், கிலியும், சவ்வும், சரவணபவா என்று தியானித்து விபூதி யந்திரம் முதலானவை போட சகல வியாதிகளும் தோஷங்களும் நிவாரணமாகும்.

சதாசிவ தியானம்

ஆகாய சக்கரமாகிய விந்துவெனும் வட்டம் நடுவில் போட்டு ஓம், யங், ரங், சிம், சிம் என வரைந்து ஜெபம் செய்ய சகல சித்தும் கைகளை விபூதி போட்டால் சகல பீடைகளும் நிவாரணமாகும்.



சதாசிவம் - மனோன்மணி
இவர்களின் வீடு.
ஆகாய வட்டம்

வேறு தியானம்

பஞ்சாக்ஷரத்தில் விந்துவெனும் வட்டம் போட்டு அதன் நடுவில் ஓம், அங், கிலி, சங் என்று எழுதி அதை சுற்றி பிரணவமாகிய ஓங்காரம் போட்டு ஓம், அங், கிலி, சங், சுவாஹா என உரு செபிக்க விபூதி போட்டாலும் யந்திரம் எழுதி கட்டினாலும் சகல வியாதிகளும் நிவர்த்தியாகும்.

வேறு தியானம்

ஓங்காரத்தின் நடுவே வட்டம் போட்டு அதன் நடுவில் ஓங், அங், ரங், நங், சிங், சுவாஹா என்று எழுதித் தியானித்து விபூதி போட்டாலும் யந்திரம் கட்டினாலும் எல்லாவித பேய் பிசாசுகளும் நிவர்த்தியாகும். மேலே சொல்லப்பட்ட மந்திர தியானங்களை 1008 உரு ஜெபித்து வைத்துக் கொண்டு ஜெபம் செய்ய வேண்டியது. ஆரம்பம் செய்யும் போது மந்திரக் கட்டு முதலில் ஹரி ஓம் என்றும், கடைசியில் சுவாஹா வென்றும் சேர்த்துக் கொண்டால் சித்தியாகும்.

அஷ்ட நாகங்களின் மூல மந்திரம்

1. ஹரி, ஓம், உம், ஏ, ஓம், வசிய, வசிய, நமஹா உருவேற்றிக் கொண்டு வர தனக்கு நேரில் அரவம் வந்து நிற்கும்.
2. ஹரி, ஓம், அம், ஏ, ஓ, வசிய, வசிய நமஹா வென்று உருவேற்றிக் கொண்டு வர அஷ்ட நாகங்களும் தனக்கு நேரில் வந்து விளையாடும்.
3. ஹரி, ஓம், வம், வம், யா, யா, வசிய, வசிய நமஹா வென்று உருவேற்றிக் கொண்டு வர அஷ்ட நாகங்களும் தன்னைக் கண்டால் தனது இருப்பிடம் போய் சேரும்..
4. ஹரி, ஓம், நங், ஜ, நங், ஜ, வசிய, வசிய நமஹா வென்று உருவேற்றிக் கொண்டு வர தன்னைக் கண்டு பயந்து ஒடுங்கி விடும்.
5. ஹரி, ஓம், சி, ஆம், ஊம், வசிய, வசிய நமஹா வென்று உருவேற்றிக் கொண்டு வர அஷ்ட நாகங்களும் ஆங்காரத்துடன் சீறி, தன் எதிரில் நிற்கும்.
6. ஹரி, ஓம், நம், நாடி, நீ, போ, வசிய, வசிய வென்ற உருவேற்றி கொண்டு வர அஷ்ட நாகங்களும் எது நமஹா வானாலும் தனது இருப்பிடம் போய் சேரும்.

சக்தி கணபதி பூசாவிதி உச்சாடன மந்திரம்

ஓம் சிவ சுதா ஓம் சக்தி சுதா ஓம் சித்தி புத்திர காதலா ஓம் வல்லபை பிரியா, ஓம் சரவணபவ ஜேஸ்டா, ஓம் சர்வா பீஸ்ட ஹாத ஓம் கணபதே, நம, நம, ஓம், கிலிம், சவ்வும்.

கன்னிகா மாதத்தில் பூர்வ பக்ஷத்தில் பிரதமையன்று சக்தி பூசை தொடங்கவும். நவராத்திரி ஆரம்பத்தில் யந்திர திருமேனியில் மேலவாசல் நிறுவப்பட்டிருக்கும் வினாயக பகவான் திருமுன்பிலமர்ந்து தேங்காய், பழம், வெற்றிலை, பாக்குடன் படைத்து, அருகம்புல்லால் மந்திரத்தை 108 உரு ஜெபித்து என்னுடைய பூசைக்கு விக்கினமின்றி யனுக்கிரகிக்க வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்து முதலாவது பிள்ளையார் திருவருட் பிரசாதம் பெற்றுக் கொண்டு அப்பால் வடக்கு வாசல் வந்து வல்லபை தியானம். ஓம் மூலதார தேவி சர்வவிக்ஷ வினாசன் ஓம் சர்வசத்தப் பரியிலினி, ஓம்சர்வ சித்திகரணி, ஓம் வல்லபை நமஹா வென்று தியானித்து செய்ய அஸ்டமாசித்துகளும் கைகூடும். (அகத்தியர் அஸ்டமாசித்தி, (1500-ல்) கூறியது.)

பஞ்சாக்ஷர லக்கணம்

பஞ்சாக்ஷரமானது, ஓம் என்னும் பதத்துடன் கூடியது. ஓம் நமசிவாய என்றும் ஐந்து அக்ஷரங்களாம். ஓம் என்னும் பதத்தின் பொருள் பரமசிவமேயாகும். மற்ற ஐந்து எழுத்தின் பொருள் அந்த சிவத்தின் ஈசான்ய முதலிய சக்திகள் ஐந்துமாம். இந்த சக்திகள் ஐந்தும் சிவனுடைய பஞ்சமுகமெனப்படும். இந்த பதங்களே அந்த பொருள்களைக் கருதி உச்சரிக்கில் ஆன்மாக்கள், போகமேஹசம் இரண்டையும் அடைவார்கள். 1. தர்புருஷன், 2. அகோரம், 3. வாமதேவம், 4. சத்தியசாதம், 5. ஈசானியம்.

நகாரம், பிரிதிவி, பிரம்ம பீசமாம். மகாரம், அப்புமாலின் பீசமாகும். சிகாரம், தேயு, ருத்திர பீசமாம். வகாரம், வாயு, மஹேஸ்வரபீசம். யகாரம், ஆகாயம் சதாசிவ பீசமாகவும் விளங்கும்.

பஞ்சபூத உற்சக்கரம்

1. பிரிதிவிக்கு நாற்கோணம், 2. அப்பு மூன்றாம் பிறைகோணம், 3. தேயுகள் முக்கோணம், 4. வாயுக்கு அறுகோணம், 5. ஆகாயத்திற்கு வட்டம்.

பஞ்சபூதருஷம்

1. பிரிதிவி-பொன்றிறம், 2. அப்பு-வெண்மை, 3. தேயு-செம்மை, 4. வாயு-நீலம், 5. ஆகாயம்-புகைநிறம்.

பஞ்சபூத பீசாக்ஷரம்

1. பிரிதிவிக்கு-லம், 2. அப்புவுக்கு-வம், 3. தேயுக்கு-ரம், 4. வாயுக்கு-யம், 5. ஆகாயத்துக்கு-ஹம்.

பஞ்சபூத லக்கம்

1, பிரிதிவிக்கு (9), 2. அப்புவுக்கு (11), 3. தேயுக்கு (4), 4. வாய்வுக்கு (15), 5. ஆகாயத்திற்கு (12) ஆக மொத்தம் 51 சக்கரங்கள் அமைக்கின்ற பொழுது லக்கம் தமிழ் எண்பேர்ட் வேண்டுமென எச்சரிக்கின்றோம்.

பஞ்ச சக்திகளின் மகிமை

இந்த அக்ஷரங்கள் ஐந்தும், ஐந்தெழுத்தாகிய கலைக்கியான விஞ்சையாகி இதமகித மிரண்டுக்கும் முன்னேயாகி ஒடுக்கம், எழுவகை தோற்றமாகிப் பூதம் ஐந்தும் பொறி புலனுமாகிப் பிஞ்சு, காய், பழமுமாகிப் பல்லாயிரம் கோடி அண்டங்களாகியும் நிற்கும்.

ஐந்துமுகம் ஐந்தெழுத்தின் மகிமை. ஐந்தெழுத்தும் ஒவ்வொன்றிற்கும் இருபத்தைந்தாக (125) நூற்றிருபத்தைந்து அக்ஷரங்களாய் விரிந்து கலைக்கான விஞ்சையாகும். யநமசிவ வென்னும் பதத்தின் நாலாவது யெழுத்தை மாற சிவயநமவென்னும் பதமாகும். அந்த பதத்தின் நாலாவது யெழுத்தை மாற நமசிவய வென்னும் பதமாகும். அதின் நாலாவது அக்ஷரத்தை மாற வயநமசி யென்னும் பதமாகும் அதன் நாலாவது அக்ஷரத்தை மாற மசிவயந, வென்றும் மாறும். யநமசிவ, சிவயநம, நமசிவய, வயநமசி, மசிவயந என்னும் பதங்களாகும். கண், வாய், இருதயம், வயிறு, காலாகும். இப்படி படித்து மாற வேண்டும். 125, விஞ்சைகளுக்கு செயல், பிரிதிவிக்கு (ந) தெய்வம் பிர்மா, சரஸ்வதி, செயல் 1. எலும்பு, 2. மாமிசம், 3. தோல், 4. நரம்பு, 5. ரோமம்.

அப்பு (ம) மகாதெய்வம், விஷ்ணு, லெட்சுமி, செயல்,

1. வேர்வை, 2. மூத்திரம், 3. வாய்நீர், 4. உதிரம், 5. விந்து.

தேயு (சி) சிகாரதெய்வம், ருத்திரன், பார்வதி, செயல்

1. பசி, 2. தாகம், 3. நித்திரை, 4. மைதுனம், 5. சோம்பல்.

வாயு (வ) வகாரதெய்வம், மகேஸ்வரன், மகேஸ்வரி, செயல்

1. உசம்புதல், 2. நடத்தல், 3. இருத்தல், 4. படுத்தல், 5. தாண்டல்.

ஆகாயம் (ய) யகாரதெய்வம், சதாசிவம், மனோன்மணி செயல்

1. பயம், 2. மோகம், 3. துவேசம், 4. வெட்கம், 5. திடம்.

இதன்படி அவர் அவர்கள் செயல்கள் 25 ஆகவும், நமது உடல் பஞ்சாட்சரத்தால் ஆனதுமாகும். அதன் விளக்கம் பின்னால் நமது உடல் எப்படி அமைந்திருக்கிறது என்றும், பஞ்சாசரம் நமது சரீரத்தில் எப்படி இருக்கிறது என்றும், கோணங்கள் எப்படி அமையப் பெற்று இருக்கிறது என்றும் தெரிந்து கொள்ளவும்.

சிதம்பர சக்கரம்

6 வரை நேரே கீறி, 6 வரை குறுக்கே கீறி, 25 வீடுகளுள்ள ஐந்து சங்கரங்களமைத்து ஒவ்வொன்றிலும் மேல் சொல்லிய பஞ்சாட்சரத்தையும் உயிர் எழுத்தையும் பீஜாக்ஷரத்தையும் தமிழ் லக்கம் 51ம் அடைக்கவும் இந்த ஐந்தும் பஞ்ச பூதங்களாகவும் அஷ்டகர்ம சக்கரங்களாகவும் சிதம்பர சக்கரங்களாகவும் விளங்கும்.

ஓம், ஆம், ஊம், ஸ்ரீயும் ரீங், அங், ரங், ஸ்ரீங், சிவாய நம என்று சிவ தியானம் செய்து நிஷ்டை கூடும் பெரியோர்கள், கண்டு மகிழ்வுற்றுப் பரமபதம் அடைவார்கள்.

வேறு

சற்குணம் நிற்குணம் பொருளாயிருக்கின்ற பஞ்சாக்ஷரத்தை பிரணவத்துடன் கூட்டி தியானித்து மவுனமுற்று மனதை ஒரு நிலைப்படுத்தி நிஷ்டை கூடினால் இரு கதிரும் ஒன்றான முச்சுடர் முனை பருவ நடுச்சுழியில் ஜோதி பிரகாசிக்கும் ஆத்ம தரிசனமும் ஜீவ பதிதரிசனமும் சைத்தன்யம் பாச இருளிலிருந்து நீக்கி பஞ்சமுகம் கலந்திருக்கும் சிவனை கூடிச் சிவானந்தத்தை அனுபவிக்கும் சூரியனும், கிரணமும் போல் சிவத்தை விட்டு நீங்காதிருக்கின்ற பஞ்சசக்தி தர் புருஷம் அகோரம் வாமதேவம் சத்யோசாதம் ஈசானங்களும் அந்த சிவசக்திக்கு திருமுகங்களாகும். இந்த திருமுகங்களிற் செபிக்கும் ரந்திரங்களே ஒவ்வொரு முகத்திற்கும் 25 ஆக மேலார் உரைத்திருப்பதை இதனடியில் விவரிக்கலாகும்.

**தர்புருஷ முகத்தில் வரும் நல்வினை
தீவினை சிவபஞ்சாஷ்டரம்**

1. ஓம், கிலியும் நமசிவ வென்று செபிக்கில் அரசர்கள் முதல் உலக ஜீவராசிகள் அனைத்தும் வசியமாகும்.
2. செளமிய பஞ்சாஷ்டரம் அங், சிவநம வென்று காதலிக்க புத்திர சந்தானமுண்டாகும்.
3. ஹரிஓம் நமசிவய வெனில் தேகத்தில் நோய் அணுகாது.
4. அம், கிலி, சிவாயநமவென்றால் யோக சித்தியுண்டாகும்.
5. லங் சிவாய நம வென்றால் ஆயுள் விர்த்தியுண்டாகும்.
6. இம் ஏ சிவாயநம வென்றால் ஓடாத பேய் பூதங்களும் ஓடும்.
7. ஓம், கிலியும், நமசிவய அரசர்கள் முதல் மனுக்கள் தம்பனமாகும்.

ஆயிபஞ்சாஷ்டரம்

8. மிறியும் நமசிவய வென்று ஜெபிக்க சிவா ஆகமம் இருபத்தியெட்டின் பயனைச் சொல்லக் கூடிய கடாஷ்டமுண்டாகும். ஐய்யும், நமசிவய வெனில் புத்திவித்தையுண்டாகும்.

அமுத பஞ்சாஷ்டரம்

1. சிவ நமசிவய வென்பது அதீத அமுத பஞ்சாஷ்டரம்.
2. நமசிவய யெனில் நினைத்த வண்ணம் சித்தியாகும்.
3. நமசிவய ஊம் நமசிவய யெனில் குளிர்ந்தோஷம் நாசமாகும்.
4. நமசிவய குலிங் நமசிவய யெனில் நாட்டில் விளை பூமி நல்ல பலன் தரும்.
5. நமசிவய மவ்வும் நமசிவய யெனில் அஸ்தநாகங்கள் பாம்புகள் விஷம் தீரும்.
6. ஓம் நமசிவய நமசிவய வெனில் பசுபாக்கிமுண்டாகும்.
7. கண், சி, மிரி சிவாயநம வெனில் பந்தனம் கள்ளர் வரமாட்டார்.
8. ஓம், ஆம், ரம், சிவாயநம வெனில் மோச மெய்தும்.



அஷ்டமா சித்தா

9. அரிசுர நமசிவய யெனில் கயிலை வாழ்க்கை சித்திக்கும்.
10. அவ்வம், நமசிவய யெனில் தேகசித்தியுண்டாகும்.
11. ஓம், நமசிவய யெனில் காசினியை வெல்லலாம்.
12. லம், கிலியும், நமசிவயநம, வென்றால் தெரலுலகில் தானியங்கள் பெருகவுண்டாகும்.
13. ஓம், சிரியும், நமசிவயநம வென்றால் கொடுத்த வரம் பலிக்கும்.
14. ஓம், ஊம், சிவாய நம வென்றால் குஸ்டம் 18-ம் தீரும்.
15. கிலியும், சிவயநம வென்றால் லெட்சுமிகளெல்லாம் வசியம்.
16. லிங் நமசிவய வென்றால் மெலிந்ததேகம் பூரிக்கும்.
17. ஓம், அங்கிசு சிவாயநம வென்றால் தணல் வளர்த்து பிரவேசமாகலாம்.

தர்புருஷம் முற்றிற்று.

அகோர முகத்தில் வரும் நல்வினை தீவினைகள்

1. துந், தும், மவயநசி யென்றால் வித்வேஷணமாகும்.
2. ஓங், கங், மவயநசி என்றால் பூதலத்தில் அஷ்டசித்தியுண்டாகும்.
3. ஓங், மங், சங், சிவயநம வென்றால் அன்னசித்தியுண்டாகும்.
4. கிலிங், வங், சிவயநம வென்றால் ஜலஸ்தம்பனமாகும்.
5. பரப்பிர்ம் ஓங், அங், சிவயநம வென்றால் பூதலத்தில் ரவி கண்டம் தோன்றும்.
6. சர்வசர, நமசிவய வென்றால் செல்வ மிகுதியுண்டாகும்.
7. ஓம், மங், சிவயநம வென்றால் சமுத்திரங்கள் வற்றும்.
8. செங், செங், செங், செங், சிவய வென்றால் மிருகங்கள் வசியம்.
9. ஓங், மங், செங், சிவயநம வென்றால் விஷங்கள் ஸ்தம்பிக்கும்.

பிர்மரிஷி பஞ்சாசுரம்

1. ஓங், அங் சிவயநம் வென்றால் கடல்களைக் கடக்கலாம்.
2. அங்கிஷு, ஓம் சிவயநம் வென்றால் வானில் உள்ளதெல்லாம்காணும்.
3. ஓங், சங், சிவயநம் வென்றால் தேவகன்னிகைகள் பார்க்கலாம்.
4. லங், அங்கிஷு சிவயநம் வெனில் முக்குணத்தை வெல்லலாம்.
5. டங், சிவச்சனாய சிவயநம் வெனில் பாதாள கொன்னமாகும்.
6. ஓங், ஐய்யும், சிவயநம் வெனில் நாலு வேதம் ஆறு சாஸ்திரம் அறியலாம்.
7. லிங்க, லிங்க, சிவயநம் வென்றால் பொன்னுலகம் காணலாம்.
8. சங், வங், சிவயநம் வென்றால் ஸ்தல ஸ்தம்பனம் எழும்பும், நினைத்ததெல்லாம் ஏவல் கேட்கும்.
9. ஓம், சிவயநம் வெனில் அஸ்டகர்மம் சித்தியாகும்.
10. சிரியும், சிரியும், சிவ, சிவா, ஓம் எனில் கேட்டதெல்லாம் சித்தியாகும்.
11. பிரங், பிரங், குசாப சிங் சிவயநம் வென்றால் மரங்கள் வளைந்து கொடுக்கும்.
12. மங், மங், நங், சிவாயநம் வெனில் பொசித்தலை வெறுக்கலாம்.
13. வங், லங், வங், லங், சிவயநம் வென்றால் மழையில் நனையாது செல்லலாம்.
14. ஆகார ஓம், ஈங், ஈங், சிரியும் சிவயநம் வென்றால் தேவனை காணலாம்.
15. இரீங், சிரீங், சிவாயநம் வென்றால் ஆறு உண்டாகி பிரவாகம் ஓடும்.

சமுத்திர பஞ்சாசுரம்

1. சி, யம், சிவ, சிவ, வங், வங் சிவயநம் வெனில் கடலில் உருவோடு நிறுத்தினால் அங்கேயே நிற்கும்.
2. சங், சங், யவசிநம் வென்றால் ஜலத்தில் நடக்கலாம்.

(அகோரம் முற்றிற்று)

வாமதேவ முகத்தில் வரும் நல்வினை தீவினை

1. பிலையும், பிலையும், சிவயநம வெனில் அடங்காத இசக்கி வந்து அடி கீழ் வீழ்வன்னை.
2. றுங் ரவ்வுஞ் சிவய வெனில் வாமத்தை பூசிக்கலாம்.
3. தேங், கங், ஐய்யும், சிவயநம வெனில் தேவர்களைக் காணலாம்.
4. ஐயும், சிவயநம வெனில் தேவவிமானம் வந்து நிற்கும்.
- 5.-உங், கெங், ஓம் சிவயநம வெனில் .தருக்கள் வந்து நிற்கும்.
6. கங், கங், ஊங், தங், நசி, தேங் என்றால் காமதேவ உதவி செய்யும்.
7. செங், செங், சிவயவங்நம வென்றால் தேவர்களை காணலாம்.
8. ந்நங், சிங், தேந்ந, வென்றால் சக்தி உன்னிடத்தில் வந்து இருப்பாள், இடர் தீர்த்து காப்பாள்.
9. ரவி, கோடி, கிரியும், சிவாய சிவாவெனில் விஷ்ணுவின் மாயை தோன்றும்.
10. சங்கிரியும் தங்சிவா நமவெனில் ஆதித்தன் முகம் காணும்.
11. வுங், கங், சவ்வும், சிவய தேங், தேங் என்றால் ஆத்மாவின் ஒடுக்கம் காணும்.
12. பொங், டெங், தேங், சிவாய கவாஹாவெனில் பூமிக்குள் அடக்கம் காணும்.
13. சிரியும், சிரியும், ஊங், சிவய நமவென்றால் தேகத்தில் நடனம் செய்யும் நாயகனை கருவிக்குள் காணலாம்.
14. ந் ந் ந் சிங், சிவாய நமவெனில் இருண்ட கடல்வெளியாய் காணும்.
15. கெங், கெங் அவ்வும் சிவாய நமவெனில் வேத மறை காணலாம்.
16. லங் அங் கிஷ், ஊங் சிவய நமவெனில் நினைத்ததெல்லாம் சித்தி.
17. ஓம் நமசிவய நமவெனில் சித்தானந்தம் தெளிவாய் தோன்றும்.
18. கிரியும் சிங், சிங், சிவாய நமவெனில் அடுக்குகள் ஒடுக்கம் காணும்.

19. சிவ சிவாயநம வெனில் அரவு கடித்தால் விஷமில்லை விஷமிறங்கும்.
20. சவ்வும் தேம்சிவய சுந்தராயி என்றால் தேவர் தெரிசனம்.
21. சிவ, ஓம் ரேயும் சிவய ஓம் நமவெனில் நன்மைகள் உண்டாகும்.
22. கிரியும் மங்மங் சிவாய வென்றால் இந்திரதேரிசனம்.

(வரம தேவம் முற்றிற்று)

சக்தி சாதக முகத்தில் வரும் நல்வினை தீவினை

1. பிரங், பிரங் சிவா ஓங் பிர சுவாஹாவெனில் எழுவகை பிறவியும் நீங்கும்.
2. சிவய பேதனமெனில் சத்ருக்கள் எடுபட்டோடுவார்கள்.
3. உங் உங் சிவய நமவெனில் காரிய சித்தியாகும்.
4. இருட்டின ஓம் சிவாய நமவெனில் அனல்முன் நிற்கலாம்.
5. எங், இங், ஓங் சிவய நமவெனில் கண்ணில் பிரகாசம் தோன்றும்.
6. யங், வங், யவசிநமவென்றால் வரைகளை சிருஷ்டிக்கலாம்.
7. சிகையும், சிகையும் சிவாய ஓம் கிலியும் எனில் விஷத்தை வெல்லும்.
8. கிரியங், உங் உங் சிவ, சிவ சிவாசியேவென்று தியானிக்க ஆந்தாரம் தோன்றும்.

ஈசான்ய முகத்தில் நல்வினை தீவினை

1. இரியங் ஈவு ஓ நமசிவய வெனில் ஆள் அழைப்பு வருவார்கள்.
2. சுங், சியும், சிவயநம வெனில் ஆத்ம தெரிசனமுண்டாகும்.
3. ஆங், சிவநமய அவ்வும் எனில் சுந்திராதி நல்கும்.
4. சியும் உங், சிவய ஊங், யம், நம் என்று ஓத தத்துவத்தின் தோற்றம்.

5. நமசிவய வெஷ்.நால் மூலாதாரம் காணும்.
6. யங், சிங், சிவய நமவென்றால் சுவாதிஸ்டானம் தோன்றும்.
7. சிங், ஐய்யும், சுவாஹாவெனில் பூரகத்தின் உறவு காணும்.
8. லங், லங், வங், சியஷென்று தியானிக்கில் அனாதகத்தின் உண்மை காணும்.
9. வங், சிங், சிவய நமவெனில் அனாதகத்தை மகிழ்ந்து கூட்டும்.
10. உங், சிங், சிவய நமவெனில் விசுத்தியை காணலாம்.
11. சிங், சிங், சிவயவென்றால் பேரின்ப அங்கையைக் காணலாம்.
12. ஐய்யும், கிலியும், சவ்வும் என்றால் காணலாம் சக்தியை.

சக்தி சிவ தீக்ஷா

1. அவ், சிவயநம வென்று மனது ஒருமையுடன் மவுனமாய் தியானிக்க சிவசக்தி கருணையுண்டாகும்.
2. உவ், வயநமசி என்றால் இருதய கமலத்தில் உலகெல்லாம் நிறைந்த ஜோதியை காணலாம்.
3. லம் யநமசிவ என்றால் இரவியும் மதியும் ஒன்றுகூடிப் புருவ நடுச்சுழியில் கற்பூர தீபம் போல் பிரகாசிக்கும்.
4. கம், நமசிவய வென்று இரேசித்து பூரித்து வாசிஒளி-விண் ஒளியை நோக்கி தியானித்தால் மெய்ஞான சிவசொருபம் தான் உய்வான்.
5. டம் சிவயநம என்று மவுனமாய் உன்னி வாசியை சமரசப்படுத்தித் தியானித்து உரு செய்தால், பஞ்சகர்த்தா தெரிசனமாகும்.
6. ரம், சிம், சிவயசிம் என்று முறையே இரேசித்துக் கும்பித்து, பூரித்து தியானித்தால் மெய்ஞான தீபம் பிரகாசிக்கும், ஆராதாரம் தோன்றும், தேகசித்தி யோகசித்தியுண்டாகும்.
7. ஒம், நமசிவய வென்று மனம் குவிந்து வாசிபூண்டு புருவ நடுச்சுழியை நோக்கித் தியானித்தால் அம்பலவாண அருளுண்டாகும்.

8. தம், அம், ரங், ரீங் என்று மனதறிவால் உருசெய்தால் தத்துவம் சுத்தமாகி அஷ்டசித்துண்டாகும். அடி, நடு, முடியாய் நின்ற அம்பலவாணர் அருள் பெருகும்.
9. கம், ரீங், சிம், சிவா வென்று அந்தி சந்தி, பக்தியுடன் ஒரு மனதாய் தியானித்தால் நவக்கிரக சுத்தமாகி வேதப் பொருள் விளங்கும்.
10. அம், உம், சிவ, சிவ என்று தியானித்தால் கண் நிறைந்த காட்சி எல்லாம் தெரியும், 1008 இதழ் கமலத்திலிருந்து அமிர்தம் பாயும், அதை அருந்த பேரானந்தமாகும்.
11. சிம், சிரிங், சிம் என்று புருவ நடுச்சுழியை நோக்கி மனக்கண்ணால் பார்த்து உருச்செய்ய பஞ்சபூதங்கள் நிலை தவறாமல் நிற்கும், மதி பெருகி ரவியில் கூடும், யோகியவான்.

(சக்தி சிவதீகை முற்றிற்று)

சிவ தீகை (விவரம்)

1. அங், அங், வம், சிவ என்று சுழிமுனையில் மனக் கண்ணால் நிலைநாட்டி தியானம் செய்தால் இரு கதிரும் ஒன்றாகி தன்னகத்தில் திருமாதுவின் ஒலிபோல் தோன்றிக் கண்ணில் காணாத காட்சிகளைத் தோன்ற வைத்துப் பரமபதம் நல்குவான்.
2. ரங், லிங், உம், சிவ என்று உரு ஜெபித்தால் ஆத்ம தரிசனம்.
3. சிங், சிங், ரீங், சிங் என்று புருவ் நடுச்சுழியை மனக் கண்ணால் நோக்கித் தியானித்தால் ஜோதி பிரகாசமாகி கீழ் ஆராதாரம் மேல் ஆராதாரம் கண்ணுக்குத் தோன்றும்.
4. உங், ரீங், ரும் என்று உருவேற்றினால் பரிதிமதி ஒன்றாகி அக்கினிசுடர் போல் புருவ மத்தியில் பிரகாசிக்கும். தேக சித்தி, யோக சித்தியுண்டாகும், ஞான சித்தியுண்டாகும். கணங்கள் முதல் தேவதைகள் வசியமாகும், உலகத்தில் நடப்பவைகள் தன் அகத்தில் தோன்றும்.
5. லங், லங், நம், சம், ரீங் என்றும் ஒரு மனதாய் புருவ நடுச்சுழியில் நோக்கி வாசி கூட்டி உருச் செய்ய அந்தச் சுழி முனையிலே முக்கோணச்

கடர் நின்றிலங்கும், திசை நாதம் காதில் கேட்கும், 1008 இதழ் கமலத்தின் திருநடனம் செய்யும் சிவசக்தி கருணை உண்டாகும், மோகக்ஷ மெய்தும்.

6. கம், கம், கிலி, சிங் என்று ஏகதிரயமாய் இருந்து வாசிமடக்கும் நிலையை யறிந்து, அண்டத்தில் ஏகினால் அங்கு ஆராதியமாய் இருக்கும் அந்த ஜோதி தூரதிஸ்டு காரியங்களைத் தன் அகத்தில் விளங்கச் செய்யும்.

7. சிங், சிம், ரீம் என்று மனம் குவிந்துப் புருவ நடுவே மனக்கண் சாற்றி, ஆராதார பூஜை செய்து, பூரணமாய் உரு செய்தால் உச்சிமீது நிறைந்த ஞானஜோதி பிரகாசிக்கும். அதிலிருந்து விளையாடும் வா பதம் கிட்டும்.

8. சிங், சிரிங், சிம், ரீங் என்று புருவ நடுகதிரை நோக்கி உருவேற்ற திருவேதிகளை யுண்டாகும், சிவசக்தி கட்டாட்சமுண்டாகும். நினைத்தவை சித்திக்கும்.

9. ரங், ரங், நமா, ரிங் என்று புருவ நடுச்சுழியை நோக்கி உருச் செய்ய கிரகதோஷம் விலகி பரிதிமதி ஒன்றாகி சுழிக்குள் பாலித்து பூரணமாய் ஞானதீபம் விளங்கும், அஷ்டமாசித்தி விளையாட சிவசக்தி அருள் உண்டாகும்.

10. அங், சீ, ரீங், வங், சிங் என்று தியானித்து சிவயோகத்திருந்தால் இருகதிரும் ஒன்றாகிப் புருவ நடு சுழிமுனையில் காந்தி மீறி தசாநாதம் காதில் கேட்கும். அந்த சுழிநடுவில் அண்டகேசரியாள் ஜோதிபோல் நின்று மாயை நீக்கி இல்லறத்தை சுத்தி செய்து அமுதரசபானம் ஈய்ந்து பரடிபதம் நல்குவார்.

(பத்தாம் தீக்ஷை முற்றும்)

பஞ்சபூத தேவதைகளின் மந்திர தியான சித்து

1-வது சித்து பிரம்மதியானம்

நாற்கோணமிட்டு நடுவே விந்து வெணும் வட்டமிட்டு அதன் நடுவில் ஒங்காறமிட்டு அதில் நம், நங், கிலி, ரீங் என்று எழுதி அந்த மந்திரம் ஜெபித்து உருசெய்ய பிரம்மா, சரஸ்வதி தெரிசனமாகும். சகல பிணிகளும் தீரும். புத்ரசந்தான முண்டாகும்.

2-வது சித்து ஷிஷ்ணு தியானம்

மூன்றாம் பிறைக்கோணமிட்டு நடுவில் விந்து விட்டு மங், மங், சி, ரிங், ரிங், சிம், மங் என்று சாற்றி அதற்கு மேல் ஒங்காரம் கட்டி நடுவெழுத்தைப் பிடித்து மாற விஷ்ணு லெட்சுமி கடாசுமுண்டாகும். புவனத்தில் எல்லாம் வசீகரம் உண்டாகும். இதேபோல் முன் பக்கத்திலிருக்கும் பஞ்சபூத உடற் சக்கரத்தை கொண்டு பார்த்து தெரிந்து செய்வது நன்மை.

பஞ்சபூத தேவதைகள் உபநிசக்கர விளக்கம்

(ஒங்காரம் - குய்யத்திற்கும், குய்யமத்திற்கும் நடுவேயுள்ளது.)

பூதம்	அக்ஷரம்	இடம்	நிறம்	தரம்
பிரிதிவி	நகாரம்	கால்	வெண்மை	பட்சி வல்லூறு

பஞ்சபூத வீபரம்

பஞ்சபூத அக்ஷரம், இடம், நிறம், தரம், பட்சி, உயிர் எழுத்து, தெய்வம்.

1. பிரிதிவு-நகாரம், கால், பொன், பூலன், வல்லூறு, அகாரம் பிரம்மா, சரஸ்வதி. பஞ்சாக்ஷரம் - நகாரம், பீசாட்சரம் - லம், சுவை இனிப்பு, அக்ஷரத்தொகை-9, நாழிகை-1½.

2. அப்பு-மகாரம் - வயிறு, வெண்மை, குமரன், ஆந்தை, இகாரம் - விஷ்ணு, லெட்சுமி, பஞ்சாட்சரம், மகாரம் - பீசாட்சரம் - வம், சுவை - உவர்ப்பு, அக்ஷரத்தொகை - 11, நாழிகை - 1¼, ஆராதாரம் - மணி பூரகம், இடம் - உந்திகமலம்.

3. தேய்வு-சிகாரம், மார்பு-சிவப்பு, அரசன்-கங்கம்-உகாரம்-ருத்திரன், பார்வதி, பஞ்சாக்ஷரம், சிகாரம்-பீஜாக்ஷரம்-ரம், சுவை-துவர்ப்பு, அட்சரத்தொகை-4, நாழிகை-2, ஆராதாரம்-அனாதகம், இடம்-இருதயகமலம்.

4. வாய்வு-வகாரம், கண்டஸ்தானம்-நீலம், முப்பு-கோழி, எகாரம்-மகேஸ்வரன், மகேஸ்வரி-பஞ்சாக்ஷரம், வகாரம்-பீஜாக்ஷரம், யம்-வகாரம், சுவை-பளிப்பு, அக்ஷரத்தொகை-15, நாழிகை-¾, ஆராதாரம்-விசுத்தி, இடம் கண்டம்.

5. ஆகாயம்-யகாரம், லலாடம்-படிகம், மரணம்-மயில், ஓகாரம்-சதாசிவம், மனோன்மணி-பஞ்சாட்சரம், யகாரம்-பீஜாக்ஷரம், ஹம்-சுவை-கைப்பு அக்ஷரத்தொகை-12, நாழிகை- $\frac{1}{2}$, ஆராதாரம்-ஆக்ஷை, இடம் - லலாடம்.

ஆராதார விளக்கம்

1. (குய்யத்திற்கும்)- குய்யத்தின் நடு ஓங்கார வட்டமாயிருக்கும். ஓங்காரத்தில் அகார, உகார என இரண்டு அக்ஷரங்கள் இருக்கும். அகாரத்தின் மீது கணபதியும், உகாரத்தின் மீதும் வல்லபையும் எழுந்தருளி இருப்பார்கள், இதழ் கமலம்.

2. (சுவாதிஸ்தானம்) - லிங்கபீடம் நாற்சதுரமாய் இருக்கும் அதன் மத்தியில் நங், லங் என்ற பீஜாக்ஷரங்கள் இருக்கும் நங் என்ற அக்ஷரத்தில் பிர்மாவும் லங் என்ற அக்ஷரத்தில் சரஸ்வதியும் வீற்றிருப்பார்கள். பிரிதிவி ஸ்தானம் பொன் நிறம், நகாரம், ஆறு இதழ் கமலம்.

3. (மணிபுரகம்) - உந்தி கமலம் ஏழாம் பிறை கோணமாய் இருக்கும். அதன் நடுவில் மங், வங் என்ற இரண்டு அக்ஷரங்கள் இருக்கும். மங் மீது திருமாலும், வங் மீது லெட்சுமியும், வீற்றிருப்பார்கள். அப்புஸ்தானம் பளிங்கு நிறம், பத்து இதழ் கமலம்.

4. (அனாதகம்) - இருதய கமலம் முக்கோணமாய் இருக்கும். அதன் நடுவில் சிங், ரங் என்ற இரண்டு அக்ஷரங்கள் இருக்கும். சிங், மீதில் ருத்திரனும் ரங், மீதில் பார்வதியும் வீற்றிருப்பார்கள். தேயு ஸ்தானம் அக்கினி நிறம்., பனிரெண்டு இதழ் கமலம்.

5. (விசுத்தி) - கண்டஸ்தானம் அறுகோணமாயிருக்கும். அதன் நடுவில் யங், வங் என்ற அக்ஷரங்களிருக்கும். வங் மீதில் மகேஸ்வரனும் யங் மீதில் மகேஸ்பரியும் வீற்றிருப்பார்கள். வாயு ஸ்தானம் நீலநிறம் பதினாறு இதழ் கமலம்.

6. (ஆக்ஷை) - லலாடஸ்தானம் பிறை போன்றதாயிருக்கும் அதன் நடுவில் யங், ஹங் என்ற அக்ஷரங்கள் இருக்கும். யங், மீதில் சதாசிவனும் ஹங் மீதில் மனோன்மணியும் வீற்றிருப்பார்கள். ஆகாயஸ்தானம் புகை நிறம், மூன்றிதழ் கமலம்.

1. ஓம் என்பது குக்கும் பஞ்சாட்சரம். அகாரம், உகாரம், மகாரம், விந்து, நாதம் ஆக இவை ஐந்தும் விஷ்ணுப் பிரணவம். இது மூன்றும் கூடிப்பிறந்தது. ஓங்காரமே சமஷ்டிப் பிரணவமெனக் கொள்க.

2. அகாரம் சிவ மூலம், உகாரம் சக்தி மூலம், மகாரம் சிவசக்தி மூலம், விந்து, நாதமும் ஏகவஸ்து.

3. சூரிய கலையானது உகாரம் சந்திரகலையானது அகாரமென்று அறியவும். இதை வாசிக்கும் கல்விமான்கள் நன்கு உணர்ந்து சிதம்பரம் என்றால் என்ன என்பதை நன்கு அறிந்த பின்பு சக்கரம் கீறி பூசிப்பது மிகவும் சிரேஷ்டம் என்றும் அகை நன்குணர்ந்த புண்ணிய சீலர்களிடம் கேட்கவும்.

ஆராதார விளக்கம் முற்றிற்று

எட்டான நகாரமுதல் வசியமாகும்
வினிதான புஷ்பமோ வில்வமாகும்
முட்டாவி சிகப்புதுகில் கிழக்குமுலை
முளகுசிவ மாம்பலகை முன்னூற்றெட்டு
தட்டாதே உருவேற்றி யெதிரிபேரைத்
தானெழுதி யுன்பேரை மேலேமாறிக்
கட்டாகத் தகடெழுதிக் கையிற்கொண்டால்
கடும்பினைவன கண்ணிற்கானே.

உனக்குத் துன்பஞ் செய்பவனை நண்பனாக வேண்டில் ஓர் பலகையில் நமசிவய வென்றெழுதி தூபதீப தந்து கிழக்கு முலையிலுட்கார்ந்து சிகப்பு வஸ்திரம் தரித்து தன் பெயரை அப்பலகையில் மேலேயும் எதிரியின் பெயரை கீழேயும் எழுதி முந்நூற்றெட்டு மிளகை கையில் எடுத்து உட்கொண்டு, உருவிற்கும் ஒரு மிளகை தள்ளிச் செபிக்கின் பெயர்வலாத பகையுடையவன் யாவனானாலும் சிநேகனாவான். இப்படி நாற்பத்தெட்டு நாள் செபிக்கக் கைகூடும். இஃதன்றி செப்புத் தகட்டில் இம்மந்திரத்தையும் தன் பெயரையும் எதிரி பெயரையும் எழுதி கையில் வைத்துக்கொண்டு சதா காலமும் 48 நாள் ஜெபிக்கவும். பகையான எதிரியானவன் சிநேகனாவான்.

கன்னியென்ற வகாரத்திற் கத்திக்கட்டை
கருத்தறிய மஞ்சள்துகில் மேற்குமுலை
உன்னிதமா யந்ததேவ தைக்குப்பூசை
யுத்தமமார் பாதிரிப்பூங் கொட்டையாகும்

வன்னியதன் பத்திரிதானுரு நூற்றெட்டு
வகையாக விப்படியே செய்வாயாகில்
சன்னதியை விட்டுவந்து தெய்வமெல்லாம்
சாஷ்டாங்கஞ் செய்யுமது வசியமாமே.

அத்திப் பலகையில் வயநமசி யென்று எழுதி மஞ்சள் வஸ்திரம் சாத்தி மேற்கு மூலையிலுட்கார்ந்து எந்த தேவதை வசியமாக வேண்டுமோ அந்த தேவதையை மனதிலென்னி பாதிரிப் புஷ்பத்தினாலும், வன்னி பத்திரத்தினாலும் அர்ச்சித்து நூற்றெட்டு ருத்திராக்ஷமணி கோர்த்து கோர்வையாக கையில் வைத்துக் கொண்டு இம்மந்திரத்தைச் சொல்லி: 48. நான் தினம் 1-க்கு 1008 உருவேற்றினால் நினைத்த தெய்வங்களெல்லாம் வந்து நாம் ஏவின வேலைகளைச் செய்யும்.

வசியமாஞ் சிகாரமுதல் சகலபூவாம்
மதுவாகு மிறைச்சியனம் வருணன்மூலை
நிசமான தாமரையின் மணிதானாவல்
நிலையான பலகையது நீலவஸ்திரம்
தலையான வருவைந்து நூறுபோடு
சகலபில்லி சூனியங்கள் தெறித்துப்போகும்
மலையாதே பெரும்பாடு முடனேதீரும்
மங்கையர்க்கு மதலையுண்டா மலங்கிடாதே.

இன்னும் வசியத்தைப்பற்றிச் சொல்லுகிறோம் கேள். நாகல் மரத்தினால் செய்த பலகையில் சிவய நமவென்றெழுதி வருண திக்காகிய மேற்றிசையிலுட்கார்ந்து இதற்கு எந்தப் பூவும் ஆமென்று முறைமையால் எந்த மலரையாவது சூட்டி நீல வஸ்திரம் அலங்காரம் செய்து மாமிசங் கலந்த அன்னத்தை நிவேதனம் செய்து தாமரை மணியினால் தினம் ஒன்றுக்கு ஐநூறு உரு மேற்படி சிவயநமவென்று செபிக்க பில்லி சூனியங்கள் விட்டுபோகும். ஸ்திரீகளை பிடித்த மிகவும் பொல்லாததாகிய பெரும்பாடு தீர்ந்து குழந்தையுமுண்டாகும்.

மலங்காத மகாரமுதல் அல்லிபூவாம்
வாகான கழிப்பேனம் பூசையாகும்
அலங்காதே பேய்த்திபல்கைகளும்
அருநாபி மணியாகும் தெற்குமூலை

சொலல்தூணூந் தேற்றமொடு ஆயிபேரைத்
 தொளாயிரத் தோடெட்டுதரஞ் சொல்லிபின்னர்
 வலத்தோடு வாயில்தனிற் கட்டினாலோ
 மயக்குவிக்கும் பேய்சர்லம் மாண்டுபோமே.

பேயத்தி பலகையில் மசிவயந வென்று எழுதி தென்
 மூலையிலுட்கார்ந்து அல்லிப் பூ குட்டி, நேற்று முந்தாநாளில் கழிப்பு
 சுற்றி போட்ட மண் பாத்திரத்தில் வைத்து வசிய வஸ்திராலங்காரம் செய்து
 பயறும் கோழிப் பிச்சும் உப்புப் போடாது ஒன்று சேர்த்துச் சமைத்து
 நிவேதித்து பிரம தண்டு விரைத் தூபங் கொடுத்து பச்சை நாபிக்கிழங்கை
 உருண்டை செய்து வைத்துக் கொண்டு மேற் காட்டிய மசிவயந என்பதை
 ஆயிரத்தெட்டு தரம் உரு கொடுத்து பார்வதியின் பீஜத்தை
 தொளாயிரத்தெட்டு தரம் செபித்துப் பின்பு அப்பலகையை வாயிற்
 படியில் கட்டி வைத்தால் பேய் சாலங்கலெல்லாம் பறந்து போகும்.

1
 நீறாகுமஞ் சனத்தி லகப்படாது
 *நிலையான கர்மவித்தை நிகர்நில்லாது
 கூறான வறுமையது குன்றிப்போகும்
 குருவாகச் சொன்னவரை யன்போடேத்து
 வாறான சூருபற்றை மறந்திடாதே
 வஞ்சனைக்குங் களவுக்கும் பேரெடாதே
 தேறான கோடி வித்தை யாடிப்பாரு
 செப்பினே னிதுவகையைத் தெளிந்துபாரே.

இந்த பஞ்சாஷுரத்தை உச்சரிப்பினாற் செய்யும் காரியங்கள்
 அஞ்சனத்தினாற் காண முடியாது. கர்மமாகிய பாவங்களைச் செய்யும்,
 கருவைக் கொண்டு செய்யும் வேலைகள் முன்னிற்காது, தரித்திரம்
 நீங்கிப் போகும். உனக்கு உபதேசித்த குருவை மாத்திரம் நித்தியம்
 மறவாது அன்போடு போற்றிக் கொண்டு இரு. வஞ்சனை
 செய்பவனென்றும் திருடனென்றும் பேரெடாதே. இதனாற்
 கோடானுகோடி வீத்தையாடிப் பேரெடுக்கலாம். இதுவரையிற் கூறிய
 வகைகளை நன்றாய் ஆராய்ந்து பார்.

தெளிவான பஞ்சாஷுரத்தின் கூற்றைத்
 திரமாக வந்தபடி முறைதப்பாமல்
 வெளியாக ஆடுதற்கு வுன்னிப்பாரு
 வேறான மந்திரமும் விரும்பவேண்டாம்

ஒளியான சோதியெனும் உமையவட்கு
 ஒதிவைத்தா றறிவுள்ள வுலகமாந்தர்
 நலியாகக் காணுகிற குணங்களெல்லாம்
 நானிலத்தி லுரைக்கின்றேன் அகத்தியர்யானும்
 திரமாக நீயுமே தப்பாமல் நயந்துபாரே.

மிகவும் தெளிவு பொருந்திய பஞ்சாக்ஷரத்தின் கூறுபாடுகளை
 யெல்லாம் முறை பிசகாமல் நாம் சொல்லிய கருத்தின் பிரகாரம்
 வெளிப்படையாக நீ வேலை செய்வதற்கு நன்றாய் ஆராய்ந்து பார்த்து
 செய்வாய். இந்த பஞ்சாக்ஷரத்தை விட வேறொரு மந்திரங்களை நீ
 விரும்ப வேண்டியதில்லை இப்படியென்று பரமேஸ்வரன் தமது
 சத்தியாகிய பார்வதி தேவியர்க்கு உபதேசிக்க அந்தப் பார்வதியானவள்
 குருமுனிவராகிய அகஸ்தியர்க்கு உபதேசித்தாளாகையால் முன்
 காலத்திற் சொல்லினார். உலகத்திலுள்ள அறிவுடைய மானிடர்கள்
 செய்கின்ற மந்திரத்தின் குணங்களை யெல்லாம் சொல்லுகிறேன் கேள்.

பக்தியுடன் பார்வதியைப் போற்றிசெய்து
 பரிவான குருமுனிதான் பாருளோர்க்குச்
 சத்தியமாய் முறைபாடு ஏவல்பில்லி
 சயித்தானும் தெய்வகுற்றம் சரீரதுன்பம்
 முத்தியென்ற குறிகுணங்கள் நீங்குநேரம்
 முறைமையுடன் சொல்லென்று முனிகேட்க
 வத்துவென்ற வுமையவள்தான் மனமகிழ்ந்து
 வண்மையுடன் வையகத்தின் வகைசொன்னாளே.

பொதிய மலையில் வாசஞ் செய்கின்ற மிகவும் தபசிரேஷ்டராகிய
 அகஸ்திய மகா முனிவரானவர் மிகவும் அன்புடன் பார்வதிதேவியைத்
 துதிசெய்து அம்மணீ! உலகத்திலுள்ள மானிடர்கள் அனுபவிக்கும்
 பெரும்பாடு ஏவல் பில்லி சயித்தான் தெய்வ குற்றம் சரீரபீடை ஆகிய
 இவற்றின் குறியும் குணமும் இவைகள் நீங்குங்காலமும் முறையுடன்
 சொல்வாயென்று விண்ணப்பஞ் செய்து கேட்க அதற்கு உமையவள்
 மனமகிழ்ந்து உலகத்தார்களெல்லாம் உய்யும்படி திருவாய்
 மலர்ந்தருளினாள்.

வகையென்ற பொய்சத்தியம் செய்தபேர்க்கு
 மாடுகன்று பிள்ளைகள்சாம் வலக்கைபோகும்
 நகையான கண்கள்கெடுமுயி ரும்போகும்
 நவிலிந்தக் குணங்கண்டால் நடுச்சந்திக்குள்

தொகையான மனோன்மணியைப் பூசைசெய்து
 சூத்திரமாய் வைரவசக்கரத் தைக்கொண்டு
 சிகையாகக் காரீயத் தகட்டில்கீறி
 சிவசிவா வென்றுச்சொல்லிச் சிரசில்கட்டே.

ஐயா அகத்திய முனிவரே! பொய் சத்தியம் சொல்லிய
 சண்டாளருக்கு மாடுகளாகச் சாகும் வலதுகை விழுந்துபோகும்
 கண்கள் கெட்டு குருடாகும். உயிரும் போய்விடும். இப்படிப்பட்ட
 கெட்ட குணங்காணுமாயின் நாற்சந்தி கூடுமிடத்தில் காரீயத்தகட்டில்
 வைரவச் சக்கரம் எழுதி மனோன்மணியைப் பூசை செய்து சிவசிவா
 வென்னும் மந்திரத்தைச் சொல்லிக் குடுமியிற்கட்ட வேண்டும்.

கட்டபா பேயினது முறையைக்கேளு
 காணுகிற குணங்காணும் கருத்தில் சொல்வேன்
 இஷ்டமுடன் பெண்களையான் ரூபமாக்கும்
 மினிதான ஆணானால் மோகினியைக் காட்டும்
 நட்பிரவில் வாய்பிதற்றும் கருவழிக்கும்
 நளிர்சுரங்கள் பெரும்பாடு நடுக்கும்பித்தம்
 முட்டெனவே பெண்புருஷன் கூடிவாழ்வான்
 முறைமையுட னதுபோகு முறையைக்கேளே.

பேய் பிடித்த பெண்களின் குறியும் குணமும் எப்படியிருக்கு
 மெனில் கருத்தாகச் சொல்லுகிறேன் கேள். பெண் ரூபத்தை ஆண்
 ரூபமாக்கித் தேகத்தை உலரும்படிச் செய்யும். ஆண் புருஷர்களைப்
 பேய் பிடித்ததானால் மோகக் கன்னியாய் வந்து அவர்களைப் பிடித்து
 இந்திரிய நஷ்டஞ் செய்யும். ஸ்திரீகளை கரு வழிக்கும் நளிர்சுரங்
 காட்டும். பெரும்பாடு உண்டாக்கும். தேகத்தை நடுக்கும் பித்த உபரி
 உண்டாக்கும். ஆணுடன் பெண்ணும் பெண்ணுடன் ஆணும் கூடி
 வாழ்வொட்டாது செய்யும். இந்த துர்குணங்களை உண்டாக்கும். பேய்
 நீங்கும் முறையைச் சொல்லுகிறேன் கேட்பாயாக.

கேளபா பிளசினது பலத்தை பார்த்துக்
 கிளப்பஞ்சா கூரத்தினது கிருபைநோக்கி
 ஆளடா கோழிபன்றி யாடுகாவு
 ஆஇஅரி,ஓம் உருவைந் நூறுபோடு
 தாளடா காரீயம் செம்புதங்கம்
 தகடெழுதி யிடைக்கழுத்தில் சிரசில்கட்ட
 பாழடா அலகையென்ற பேய்களெல்லாம்
 பறக்குமடா பிரமராக்கி சும்பாரே.

ஐயா குருமுனியோ மனிதர்களைப் பிடித்தது துன்பத்தை தரும்
பேயினது வல்லபத்தையும் குணத்தையும் பார்த்து பரமேஸ்வரனது
திருவடிகளை மனதினால் அன்புடன் தியானித்து முற்றிய
பஞ்சாக்ஷரத்தினது கிருபையை நோக்கி எது எந்தவிதம் மாறியிருக்கிறதோ
எது எந்த பேய்க்குறியதோ அந்த பஞ்சாக்ஷரத்தை காரியத்தகடு ஒன்று
செம்புத்தகடு ஒன்று தங்கத்தகடு ஒன்று இந்த மூன்று தகட்டிலும் எழுதி
அதனுடன் அ,இ,உ,அரி,ஓம் என்னும் பீஜாக்ஷரத்தை போட்டு ஐநூறு
உருவு கொடுத்து சுமுத்திலாவது சிரசிலாவது கட்ட, பேயும் பிரமராக்ஷசும்
பறந்து போகும். இதை மிகவும் கவனித்துச் செய்துபார்.

பாருமுறைப் பாட்டினது குணத்தைக்கேளு
பரிவான சரீரமது வுதல்காணும்
சேரகடு தீக்கடுப்பு மயக்கம்பித்தம்
சீறிருமல் வயிறுவலி சிரசுநோவாம்
பேரகத்திலாந் தைவரும் காவல்காரன்
பிராமணன்போல் காணுமடா பிறந்தகத்தார் சாவார்
ஆரடா யெந்தனைப்போல் சொல்வாருண்டோ
ஐம்பதனில் சுருக்கிவிட்டேன் அருளால்தானே.

முறைப்பாட்டின் குணத்தைச் சொல்லுகிறேன் கேள். சரீரம்
ஊதும், வயிறு கடுக்கும், மயக்கம் பிதற்றலுமுண்டாகும், இருமும்,
வயிறு வலிக்கும், தலைநோகும், வீட்டில் ஆந்தை வந்து கூவும்,
காவல்காரன் பிராமணனைப்போல் காணப்படுவான். கூடப்
பிறந்தவர்கள் இறப்பார்கள். இந்த முறைமைகளையெல்லாம்
ஐம்பதில் சுருக்கி கூறினேன் என்னைப் போல் சொல்லுபாருமுண்டோ
அகத்திய முனிவரே.

தானடா அனுமனது சக்கரங்கீறி
சுவாதுமுதல் மஞ்சள்வரை அபிசேகஞ்செய்து
தேனென்ற கருடனுடன் காக்கைகூடும்
திரமான தூக்கண்ணான் குருவிக்கூடும்
வானென்ற மிளகாங்குந்தய வார்த்துவேள்வி
வளர்த்தடா யேமுரு பிச்சைத்தண்ணீர்
கோனென்ற அரிசியிட்டுச் சமைத்துக்கொண்டு
கும்பமாய்க் கழிப்பிட்டுக் குறித்துக்கேளே.

ஆஞ்சனேயனது சக்கரத்தைத் தகட்டிலெழுதி சவ்வாது மஞ்சள்
முதலிய வாசனைப் பொருள்களால் அபிசேகம் செய்து தூபதிபம் தந்து,

கருடன், காக்கை, தூக்கனாங் குருவி இவைகளின் கூண்டுகளையும் மிளகாயையும் சமிதைகொண்டு நெய்விட்டு யாகஞ்செய்து, ஏழுலுருக்கு போய் தண்ணீர் பிச்சையெடுத்து வந்து, அந்த தண்ணீரில் அரிசியிட்டுச் சமைத்து, அதை தகட்டின் முன்னேவைத்து கும்பம்போட்டு கழிப்பெடுக்க வேண்டும். அதுவன்றி இன்னும் சொல்கிறேன் கேள்.

குறிமையுள்ள சத்துருகை யன்னம்வாங்கிக்
கூடியுண்ண மக்கள்பெண்டிர் குலத்துள்ளோரும்
தரிசுடனே செய்தமுறைப் பாடுந்தீரும்
சத்துருக்கள் சயித்தாலும் சாருமேதான்
அரிசிவ நமயவென்று ஐந்நூற்றெட்டு
அழகான தகடெழுதி உருவையேற்றில்
கரிசலுள்ள கர்மமெல்லாம் மங்கிப்போகும்
கர்த்தனது பாதத்தைக் கருத்தில்வையே.

சத்துருக்கள் தலைவாயிலில் மாறுருபம் கொண்டு அன்ன பிச்சையெடுத்து வந்து பிள்ளைகளுடனும் பெண்சாதியுடனும் பந்துக்களுடனும் கூடியுண்ண அதனால் அவர்களேவிய முறைப்பாடு தீரும். சத்ருக்கள் சாபந் தந்தாலும், அது உன்னைச் சாராது. பஞ்சலோகங்களில் எந்த லோகத்தாலும் செய்த, தகட்டில் சக்கரங்கீறி, அ, ரி, சி, ந, ம, ய என்று எழுதி அதற்கு தூபதீப நைவேத்தியம் ஆராதனை செய்து ஐந்நூற்றெட்டு உருவு கொடுத்து ஆஞ்சநேயரது சீர்பாதத்தையும் சிவபிரானது பாதத்தையும் தொழுதால், உளது பாவகர்மங்களெல்லாம் அகன்று சுத்தனாகி விடுவாய்.

வையடா ஏவலது குணத்தைக்கேளு
மனைதனிலே கல்லுவிழும் வலக்கைசோரும்
பையவே சீரமது குத்தல்காணும்
பலவிதமாய் ரோகமிஞ்சி மனம்பேதலிக்கும்
அய்யமின்றி நாய்ப்புனை காலிமக்கள்
ஆழிவாகும் ஆக்கினகூழ் ருசியிராது
நையவே வந்தகர்மந் தீரவேண்டில்
நயமாகச் சொல்லுகிறே னயந்துகேளே.

ஓ அகத்திய முனியே! ஏவல் குணத்தைச் சொல்லுகிறேன் கேள். வீட்டில் கற்கள் விழும். வலது கை சோர்ந்து விழுந்துவிடும், சீரமெல்லாம் குத்தலுண்டாகும். இப்படி பல வியாதி சம்பவிக்கும்.

நெருங்கின பந்துக்களும் இறப்பார்கள். மனசு மிகவும் பேதலிக்கும். இதன்றி வளர்க்கும் நாயும், பூண்டாயும் மாடுகளும் சாகும். நெருங்கின பந்து விரோதமுண்டாகும். சமைத்த சாதமும் ருசியிராது. இந்த ஏவல் கர்மம் தீரவேண்டுமானால் அதற்குரிய விதத்தை சொல்லுகிறேன்.

நயந்துதான் மயானத்தி லிருந்துகொண்டு
நலமாகக் கிலி, ஓம், ஆம் என்றுதானே
துயர்ந்துமே ஆயிரத்தெட் டுருவுபோடு
சுகமான நாயுருவி மூலம்வாங்கி
பயந்துநீ போகாமல் பட்டுநூலால்
பாங்கான குலிசமொன்று பண்பாய்செய்து
உயர்ந்ததொரு கழிப்பிட்டு மயானச் சாம்பல்
உருச்செய்து வாசல்நேரே உயரக்கட்டே.

ஆதிவாரம் காலையில் ஒருவர் முகத்திலும் விழியாது போய், நாயுருவிச் செடிக்குத் தூபதீபங்கொடுத்து, 'சிவ-சிவ' என்று சொல்லிக் கொண்டே அச்செடியைப் பிடுங்கி, அதன் வேரை வாங்கி மண்ணைத்தட்டிப் பால் வார்த்து கழுவிப் பட்டுநூல் சுற்றி, வீட்டுக்கு வந்து மத்தியானம் அதற்குப் பூசை போட்டு பொங்கலிட்டு இரவு 12 ½ நாழிகைக்கு மயானம் சென்று அங்குள்ள சாம்பலை எடுத்து வந்து கோசலம்விட்டு ஆண்பாவை, பெண்பாவை செய்து ஒன்றிற்கொன்று அதனதன் பக்கத்தில் மாறிவைத்து அப்பாவையின் உபஸ்தங்களிலும், மார்பிலும் சிரசுகளிலும் சுற்பூரம் ஏற்றி வைத்து நாயுருவி குலிசத்தைக் கையில் வைத்துக் கொண்டு ஊதுவத்திப் புகையுமிட்டு, 'கிலி, ஓம், ஆம்' என்று ஆயிரத்தெட்டுருவு போட்டு குலிசத்தை எடுத்து வந்து வீட்டு வாசலுக்கு நேராக உயரமான இடத்தில் கட்டு.

கட்டடா கர்மமெல்லா நீங்கிப்போகும்
கனமான மாந்திரீகர் மயங்கிப்போவார்
எட்டடா கர்மமெல்லா மிதற்குள்ளாச்சு
என்மகனே என்சொல்வே னிந்தவித்தை
ஆதிபரை யெனக்குச் சொன்னான்
யான் ஷனக்குச் சொன்னேன்
திட்டமுடன் குனியத்தின் குணங்கள்தன்னைத்
திரமாகச் சொல்லுகிறேன் தெளிந்துகேளே.

இப்படியாக வாயிலுக்கு நேராகக் கட்டினால் கர்மபலனெல்லாம் நீங்கிச் சுத்தனாவான். எப்பேர்ப்பட்ட மந்திரவாதிகளும் மயங்கிப்

போவார்கள். எல்லா கர்மங்களும் இதிலடங்கியிருக்கிறது. அகத்திய முனிவனே! இதன் வித்தையை யென்ன சொல்லப் போகிறேன். நீ அஷ்டதிக்கிலும் போனாலும் இதைப்போ லுனக்ககப்படாது. சாக்ஷாத் பரமேஸ்வரனெனக்குச் சொன்னார். யான் உனக்குச் சொன்னேன். இன்னும் சூனியத்தின் குணத்தை உனக்குச் சொல்லுகிறேன். அதையும் கேளென்று உமயவள் சொல்லினாள்.

தெளிவான சூனியந்தான் வைத்தவீட்டில்
தேரிவையர்க்குக் கர்ப்பந்தா னழிந்துபோகும்
வலிவான மாடாடு கன்றுசாகும்
வைத்திருக்குந் தென்னைபனை முருங்கைசாகும்
தெளிவான சிறுகுழந்தை யாசான்சாவான்
தேவநஞ்சை புஞ்சையெல்லாம் பாழாய்ப்போகும்
எளிதான கர்மமஃதை தானீக்க
வென்றாலோ மையொன்றை யியம்புவேனே.

ஓ அகத்தியமுனிவரே! சூனியம் வைக்கப்பட்டு அதனால் வருந்துங் குணங் குறியானது எத்தன்மையா தெனில் பெண்களுக்கு கர்ப்பம் அழிந்து போகும், மாடு, ஆடு, கன்று இவைகள் சாகும், சிறுகுழந்தை சாகும், ஆசான் இறப்பான், தேவதா, நஞ்சை, புஞ்சை, நிலங்களெல்லாம் விளையாது பாழாய்ப்போகும். இவைகள் மிகவும் இலேசான கர்மமாகும். இந்த சூனியத்தை எடுக்கவென்றால் மையொன்று சொல்கிறேன் கேள்.

மையான உடும்பீரல் ஆமைபிச்சும்
மகத்தான தேவாங்கு வலதுகண்ணும்
மெய்யான காக்கையின்ற னீரல்தானும்
விளம்புகிறேன் சுந்தரித னீரலோடு
கையானற்ற கரைரசம் விளக்குச்சீலை
கண்ணிரண்டு பட்டசட்டிக் குள்ளேவைத்து
பையான வேம்பினது தீயினாலே
பதமாகக் கருக்கியதை இறக்கிடாயே.

அதற்கு மையாவது யாதெனில் உடும்பினீரல், ஆமைபிச்சு, தேவாங்கின் வலதுகண், காக்கையீரல், மூஞ்சுறினீரல் இவைகளை எடுத்துக்கொண்டு மேற்புறம் இரண்டு சில்லி வாய்ந்த ஒரு சட்டியில் போட்டு கையான் தகரைச் சாறுவிட்டு அடுப்பின் பேரில் வைத்து வேம்பினது விறகால் கருக்கி பதமாக இறக்கிக்கொள்.

இறக்கியதைத் தேன்விட்டே யாட்டிக்கொண்டு
 இயல்பான முக்கண்ணனை போற்றிசெய்து
 குறுக்கியே கொம்பினது பரணிக்குள்ளே
 கூட்டிவைத்து வேண்டினால் வெற்றிலையில்போட்டு
 சாக்கலிலா சாம்பவியைப் போற்றிசெய்தால்
 சத்தலோ கங்களெல்லாம் தெளிவாய்க்காணும்
 மறக்கிறீ போகதே குனியந்தன்னை
 வைத்தவிடம் பார்த்துநீ யெடுத்திடாயே.

இப்படியிறக்கிக் கொண்டு தேன் விட்டரைத்து மூன்று
 கண்ணையுடைய சிவபிரானைப்போற்றி செய்து மாட்டுக் கொம்பின்
 பரணியில் போட்டு வைத்துக் கொண்டு வேண்டும் போது இராக்காலத்தில்
 விநாயகப் பெருமானுக்குப் பூசை போட்டு தூபதீபந்தந்து, சாம்பவியையும்,
 பிரார்த்தித்து, வெற்றிலையில் அந்த மையைப் போட்டு பார்த்தால் அந்த மை
 ஓடும் ஓட்டத்தால் சத்தலோகங்களும் வெளியாகத் தெரியும். குனியம்
 வைத்திருக்கும் இடத்தை கண்டுபிடித்து எடுத்து விடலாம்.

எடுத்திடவே திசைக்கட்டு தன்னைக்கட்டு
 இனிதாம் பஞ்சாக்ஷரத்தை இடையில் கட்டு
 கொடுத்திடவே முப்பலியும் சாராயம்கள்ளா
 கொழுக்கட்டை யிவையிரண்டு கோடிவஸ்தரம்
 தடுத்துநீ கழிப்பிட்டு மயானந்தன்னில்
 தள்ளியே அக்கினியால் கொளுத்திப்போட்டு
 உடுத்தவஸ் திரத்துடனே வீட்டில்வந்து
 உத்தமியைப் பூசைசெய்தே உறுதிபண்ணே.

அப்படி அந்த குனியத்தை எடுக்குங்காலத்தில் உன்னை நீ
 திசைக்கட்டு கட்டிக்கொண்டு பஞ்சாக்ஷரத்தை மத்தியில் கட்டிக்கொள்.
 ஆடு, கோழி, பன்றி இவைகளைப் பலி கொடுத்து கள் சாராயம்
 கொழுக்கட்டை, ஆண், பெண், பாவை, கோதிவஸ்திரம் இவைகளினால்
 அவ்விடத்தில் குனியத்தினால் பீடிக்கப்பட்டவனுக்கு குழி கழிப்
 பெடுத்து அங்கு வைத்திருக்கும் குனிய வஸ்துக்களையும் நீ
 கழிப்பெடுத்த வஸ்துக்களையும் ஒரு பழைய முறத்தில் வைத்து
 அர்த்தராத்திரியில் சுடுகாட்டுக்கு போய் இவைகளை அக்கினியில்
 கொளுத்திப் போட்டு இடையில் கட்டிய வஸ்த்திரத்தோடு குளத்தில்
 108 தரம் முழுகி வீட்டிற்கு வந்து சாம்பவியைப் பூசை செய்து சிவயநம்
 வென்று 1008 உருக் கொடுத்து ரக்ஷாபந்தன மொன்று குனியத்தினால்
 பீடிக்கப்பட்டவனுக்கு கட்டச் சகல தோஷமும் பரிகாரம் ஆகும்.

பண்ணப்பா இப்படிநீ செய்வாயாகில்
 பறக்குமடா பில்லிகுனி யங்களெல்லாம்
 தின்னப்பா வருச்செய்த சாம்பல்தன்னைத்
 தீராத கருமமெல்லாம் தெறித்துப்போகும்
 எண்ணப்பா யிர்தவித்தை மனதுக்குள்ளே
 எந்தெந்தத் தொழிலதுவு மிதற்கீடல்ல
 வெண்ணப்பா தொட்டியங்கள் சல்லியங்கள்
 விரித்துப்பா ரிதைப்போல விளங்கிடாதே.

இந்த விதமாய் நீ செய்யும் பசுஷத்தில் பில்லி, ஏவல், குனியம், எட்சிணி, குட்டிச்சாத்தான், மாடன் கருப்பன், வீரம் முதலியவைகளால் வரும் தீங்குகளெல்லாம் நீங்கிவிடும். அந்த ஓமம் பண்ணிய சாம்பலை நீ தின்ன வேண்டும். அப்படி நீ தின்னும் பட்சத்தில் தீராத கர்மமெல்லாம் தீர்ந்துவிடும். இந்த வித்தையை மனதிற்குள்ளேயே எண்ணிக் கொண்டிரு. எந்தெந்தத் தொழிலுமிதற்கு நிகரல்ல. தொட்டிய வித்தையும் சல்லியவித்தையும் கூட இதற்கு நிகராகமரட்டாது.

விளங்கியதோர் கழிப்பிட்ட பேர்க்கு
 வெளிறாகச் சரீரமது வுதல்காணும்
 இளங்கவே யிடுப்புவலி பிடரிநோவாம்
 இக்குணங்கள் காணிநந்தக் கருந்தீர
 முளங்கியதோர் ராதித்த வாரநாளில்
 மிளகாய்நெய் சமுத்துடனே துவரைசுட்டி
 அளுங்கிலா கோதுமையும் எள்ளஞ்சேர்த்து
 ஆயிபதந் துதித்தோமஞ் செய்வாய் நீயே.

கழிப்பிலகப்பட்ட பேர்களுக்கு சரீரம் வெளுக்கும். ஊதும். இடுப்புவலி பிள்கமுத்தும் நோகும். இத்தீய கரும வினைக்குப் பரிகாரம் யாதெனில் ஆதித்தவாரமாகிய ஞாயிற்று கிழமையில் இரவு 9 நாழிகைக்கு மிளகாய், பசுநெய்யும் சேர்த்து ஆல் அரசு வேம்பீர்க்கு நுணாப்பட்டை சுரைக்கொடி எருக்கு நரம்பு ஆகிய இச்சமித்துடன் துவரை கோதுமை எள்ளு இவைகளையுங் கூட்டி சங்கரியைப் போற்றி ஓமஞ்செய்யே.

சேர்த்துநீ ஓமஞ்செய் சாராயங்கள்ளு
 செஞ்சாவல் பலிகொடுத்து சிவனார்மூலம்
 சேர்த்தப்பா கருநூலால் குலிசங்கட்டி
 குங், கங், வங்கென் றுருவைக்கொடு நூற்றெட்டே

பார்த்தப்பா வருச்செய்து இடையில்கட்டப்
பறந்தோடும் கழிப்பதனால் வந்ததோஷம்
ஆத்தப்பா சரீரமது சுத்தியாகும்
ஆருமெந் தனைப்போலே யறிவிக்காரே.

இவைகளையெல்லாம் ஒன்றாய் கூட்டி ஓமஞ் செய்து சாராயமும், கள்ளும் வைத்து, சிவந்த சேவற் கோழி பலி கொடுத்து சிவனார் வேம்புக்குக் காப்புக்கட்டி பூசைசெய்து ஆதிவாரத்தில் வேரைபிடுங்கி கருநூலால் சுற்றி குங், கங், வங் என்று 108 உருகொடுத்து தூபதிபங் கொடுத்து இடுப்பில் கட்ட கழிப்பினால் வந்ததோஷம் நிவர்த்தியாகும். சரீர சுத்தியாகும், இந்த மர்மங்களை என்னைப்போல் யார்தான் வெளியிடுவார்கள்.

அறிந்திடவே யின்னுமொரு சேதிகேளு
அரிவையர்க்குத் தூரதிஷ்டி யானசேலை
குருந்திடவே பருந்துகொண்டு கூட்டில் சேர்த்தால்
கோதையர்க்குக் கொப்பந்தா னழிந்துபோகும்
மருந்திடவே திரேகமது வெளுத்துபோகும்
மாதவிடாய் வரும்பொது வயிற்றில்நோவாம்
செருந்திடவே யிடுப்புவி காணுந்தானே
தீமையா மறுபுருடன் போலே காண்பார்.

அப்பா அகத்திய முனியே! இன்னுமொரு சேதி சொல்கிறேன் கேட்பாயாக. மாதர்கள் ரஜ்வலையான சேலையைப் பருந்து கவ்விக் கொண்டு தான் கட்டினகூட்டிற்கு கொண்டு போய்ச் சேர்த்தால் அம் மாதர்களுக்குக் கர்ப்ப நாசமாகும், திரேகம் வெளுக்கும், மாதா மாதம் பைஷ்டியாகும் போது வயிறு நோகும், இடுப்பு வலிக்கும், தன் புருஷன் பரபுருஷன் போல் தோன்றக் காண்பார்கள்.

கேளப்பா. நாயுருவி வன்னிகாட்டம்
கெடியான கோழிபிச்சு கருடன்கூடும்
வாளப்பா மாபிஞ்சு ஆலிநெய்பால்
வளர்த்தடா யெக்கிழத்தை மந்தவாரம்
நாளப்பா மஞ்சளஞ்சு வித்தைகூட்டி
றம், றம் வென்றே சொல்லி யுருநூற்றெட்டு
வேளப்பா மஞ்சளதை யீந்தாயாகில்
வெண்கருடன் தோஷமது விலகிப்போமே.

இதற்குப் பரிகாரம் யாதெனில் நாயுருவி விறகு, வன்னிசமித்து, கோழியின் பிச்சு, கருடன் கூடுகட்டிய சுள்ளி, மாம்பிஞ்சு இவைகளால் சனிக்கிழமை தினம் பசும்பாலும் நெய்விட்டு ஒமஞ்செய்து ஐந்து மஞ்சள் கையிலெடுத்துக் கொண்டு, 'றம், றம்' என்று 108 உருவு கொடுத்து அம்மாதர்களுக்குக் கொடுப்பாயாகில் இந்தக் கருட தோஷம் நிவர்த்தியாகும்.

வினைபோகும் நாகத்தால் வந்ததோஷம்
விளம்புகிறேன் கன்னியர்க்கு மேனிவாடும்
கனமான குளிநின்று கரைந்து போகும்
கைகாலும் சோரவருங் கனவுகாணும்
நினைவான வறக்கம்வருந் தீரவென்றால்
நெல்லிவன்னி நுணாப்புங்கோ டெட்டியிந்து
மனோசித்து முடன்கூட்டி யோமஞ்செய்க
வரிசையுடனாஞ் சுக்ரவா ரந்தன்னில்.

நாக சர்பத்தால் வந்த தோஷத்தின் குணத்தைச் சொல்லுகிறேன் கேள். மாதர்களுக்குச் சரீரம் வாட்டமுறும், குளிநின்று கரைந்துவிடும், கை கால்கள் சோரும், காணாத கனவு காணும், அதிக தூக்கம் வரும். இந்தத் தோஷம் நீக்கவேண்டுமானால் சுக்ரவாரத்தன்று நெல்லி, வன்னி, நுணாப்புங்கு, எட்டி, ஈந்து இந்த சமித்துகளோடு மனோசித்து என்கிற கடைச்சுக்கையுங் கூட்டி ஒமஞ்செய்து,

வாரமென்றே அரைக்கின்ற மஞ்சள்வாங்கி
வயநுமி அங்குஇங்கு சிங்குவென்று
பாரமென்ற வருநீயுமென் னூற்றெட்டு
பட்சமுடன் செய்துமஞ்சள் பரிவாயீய
நேருமென்ற நாகத்தின் தோஷம்நீங்கும்
நேரிழைக்குக் கெர்ப்பமது நிற்குமப்பா
கோரமென்ற மாரியம்மன் கோவிலுக்குக்
குணமான விளக்கிருபத் தேழுவையே.

நல்ல மணமும் நிறமுமிக்க இருபத்தேழு விரல் வயிறுமாகிய ஐந்து பலம் மஞ்சள் வாங்கி வயநுமி, அங் இங் சிங் என்று எண்ணாறெட்டு உருவுகொடுத்து 27 நாள் பூசும்படி செய்து ஸ்நானம் செய்வித்து விபுதியணிவித்து மாரியம்மன் கோவிலைக் காலையிலும் மாலையிலும் 27 பிரதக்ஷணம் செய்துவிட்டு வரச்சொல்லவும். மாலை காலத்தில் அந்த

மாரியம்மன் கோவிலுக்கு தினம் 1 விளக்குபோடச் சொல்லவும். கடைசி நாள் அம்மனுக்கு அபிசேகம் செய்வித்து காரீயத் தகட்டில் மஞ்சளூக்கோதிய மந்திரத்தை எழுதி 27 பண்டாரங்களுக்கு அன்னமிட்டு தகட்டுக்குத் தூபதீப நைவேத்தியஞ் செய்து தாலிச்சரட்டில் கட்ட இந்தத் தோஷம் நீங்கும்.

வையப்பா கோவதைக்கு அறுகம்புல்லு
மன்னவனே யுன்மனைவி தன்னைவிட்டு
செய்யப்பா அறுமுகவன் மூத்தோனுக்கு
தேங்காயு மைந்துடைத்துத் தீபங்கொண்டு
வையயடா நல்லெண்ணெய் விளக்குமைந்து
வஞ்சகந்தான் செய்யாமல் பாடிவிட்டேன்
நையவே யிப்படிநீ செய்வாயாகில்
நமதானை மைந்தருண்டு நயந்துகூறே.

கோவதை செய்த தோஷம் நீங்குவதற்கு ஆறுமுகக் கடவுளாகிய சுப்ரமணிய சுவாமிக்கு மூத்தவராகிய விநாயகப் பெருமானுக்கு மாதத்தில் முதலில் வரும் சுக்ரவாரம் தொட்டு அம்மாதக் கடைசியில் வரும் சுக்ரவாரம் வரைக்கும் தினந்தோறும் அபிஷேகம் செய்து அறுகம்புல்லு குட்டி நல்லெண்ணெய் விளக்கு ஐந்து வைத்து ஐந்து தேங்காயுடைத்து தூபதீபஞ்செய்து வருவதுந் தவிர ஐந்து பசுக்களுக்கு அறுகம் புல்லாட்டி உபசரித்து கோசலங்கொண்டு நித்தியம் ஸ்நானம் செய்து ஐந்து பிராமண பிரமச்சாரிகளுக்கு அமுது படைத்துக் கொண்டு வந்து கடைசி நாளையில் விநாயகப் பெருமானுக்கு உயர்ந்த அபிஷேகம் செய்து திருவிழாக் கொண்டாடி 100 பசுக்களுக்கு பூசைசெய்து, ஐந்து பசுக்களை ஆலயங்களுக்குத் தானஞ்செய்து, 100 பிராமணருக்கும், 100 ஏழைகளுக்கும் அன்னம் கொடுத்து, ஐந்து பிரம்மசாரிகளுக்கும் வேஷ்டி முதலியவைகளைத் தானங்கொடுத்து இப்படியாகிய புண்ணியஞ் செய்தால் அந்தப் பாவம் நீங்கி சுகமடைவார்கள்.

சூறுகின்றேன் வல்லகாட் டேரிதானும்
குடியிருந்து சொல்லுகின்ற குணத்தைக்கேளு
தாறுமா நாகவந்து வீட்டுக்குள்ளே
தந்தைமக்கள் பெண்டரை சண்டைமூட்டும்
சீறுமா நேத்திவைக்கும் தீபந்தியும்
கூடினத்திலே அருக்களிக்கும் சிலிர்ப்புதோன்றும்
வேறுவே றானமாமரி சத்தைகொண்டு
வீட்டிலே பங்கிட்டு விருந்து செய்யும்.

காட்டேரி ஏவுதலினால் வருங்குறியாவது என்னவென்றால் அந்த ஏவல் வீட்டுக்குள் பிரவேசித்து தந்தைக்கும் பிள்ளைக்கும், தாயாருக்கும், புருஷனுக்கும், பெண்சாதிக்கும் சண்டையை மூட்டுவிக்கும். எந்நேரமும் ஒருவருக்கொருவரை சீறுமாறு செய்விக்கும். வைத்த விளக்கில் கரும்புகை அதிகமாகத் தோன்றும். அவரவர் உடம்பை நிஷ்காரணமாக அருக்கச் செய்யும். சிலு சிலுப்புண்டாகும். பன்றி, ஆடு, கழுதை, குதிரை, மாடு, கோழி இந்த ஜீவன்களின் மாமிசத்தை அவரவர்கள் இலையிற் கொண்டுவந்து போடும்.

இன்னமுமே யில்லாத கனவுகாட்டும்
எப்பொழுதும் பல்லிசொல்லும் ஏக்கமுண்டாம்
பன்னுமொழி யார்களுக்குப் பெரும்பாடுண்டாம்
பலன்கொடுக்குங் கெர்ப்பமதைக் கெடுத்துப்போடும்
அன்னமது மிறங்காது வியாதிகாணும்
ஆரோக்கியம் வாந்திவிக்கல் அழலுண்டாகும்
உன்னிதமாய்க் குருதிமிஞ்சி உயிரைப்போக்கும்
உத்தமனே யிதைவிலக்க வகையுங்கேளே.

இதுவன்றியும் பொல்லாத சொர்பனம் உண்டாகும், சதா பல்லி பேசிக்கொண்டுயிருக்கும், துக்கமே மிகுதியாகும், ஸ்திரீகளுக்கு பெரும்பாடுண்டாகும், பலன் தருங் கருவழியும், சாப்பாடு செல்லாது. எப்போதும் வியாதி சம்பவித்துக் கொண்டே இருக்கும், வாய் ஆரோக்கியமாயிராது, வாந்தியும், விக்கலும், உஷ்ணமுமுண்டாகும். வாயிலிருந்து இரத்தம் பெருகி உயிரைப் போக்கும். இப்படியாகிய பொல்லாங்கை நிவர்த்திக்க வகை கூறுகிறோம் கேள்.

உபாயமென்ன காட்டேரியுரு வைச்செய்து
ஓலைக்கொப்பு அட்டிகையோ டியர்மூக்குத்தி
அபாயமிலா வளைகாப்பு கறுப்புச்சேலை
அணிந்துகையால் கண்திறந்து அஷ்டதிக்கும்
நமாயசிவ வுடன்றிங்நிங் கென்றுகீறி
நாலுதிக்கும் இருளனையே நாட்டிவைத்து
உபாயமுட னேயுடற்கட் டுறுதியுள்ள
உத்தமனே திசைக்கட்டு முகந்துகட்டே.

உபாயமாகவே சொல்வேன், காட்டேரிபோல் உருவுசெய்து, அவ்வுருவுக்குக் கம்மல், கொப்பு, அட்டிகை, மூக்குத்தி, வளையல், காப்பு

அணிந்து, கருப்புச்சீலை சுற்றிக் கையினால் கண் திறந்து அவ் விஷயம்
நம்மவியற் றங் றங் என்று எழுதி, நாலு திசையிலும் இருளென்னும்
தேவதையைப் பூசைசெய்து, உடற்கட்டும் திசைக்கட்டும் கட்டி,

ஒடுதற்கு சூலாடு பன்றிகோழி
ஒதனமுஞ் சாரயத் துடனேகள்ளு
பேடுமுட்டை எள்ளுவெல்லம் காயம்வைத்துப்
பிசகாமல் சடாசுரத்தில் பீசம்கூட்டி
வீடுவிட்டுக் காடுவா வென்று நூறு
விரும்பியே சொல்லிட்டு வெளியிற்போந்து
நாடியே கழிப்புடனே மயானஞ்சென்று
நலவாட்டின் கருவெடுத்து ரத்தஞ்சேரே.

சினையாயுள்ள ஆடு, பன்றி, கோழி இவைகளைக் காவுகொடுத்து
சாராயம், கள்ளு, பலவித பறவைகளின் முட்டை, எள்ளு, வெல்லம்,
காயம் இவைகளை நிவேதித்து கு-மா-ரா-யந-ம என்னும்
சடாசுரத்திற்குப் பீஜமாகிய அசுரத்தையுங்கூட்டி நூறுதரம்
இம்மந்திரத்தோடு 'வீடுவிட்டு காடு வாடி காட்டேரி' என்று சொல்லி
முன்வைத்திருக்கிற கழிப்புடனே மயானம்போய் ஆட்டின் கருவெடுத்து
அதோடு அதன் ரத்தமுங் கூட்டி,

சேர்த்தெடுத்தெடுத்திசைகளி லும்பலிகொடுத்துத்
திறமான ஆணிகளைத் திசையில்நாட்டி
நாற்றிசையு மிப்படியே செய்வாயாகில்
நாடாது காட்டேரிநடுக் கம்போச்சு
பார்த்துப்பல் நூலாய்ந்தோர் கையால்கேள்வி
பண்ணடா குடிசூலத்துத் தெய்வத்துக்கு
ஏந்திநீ பூசைசெய்து பணிந்தாயாகில்
லெந்நாளுஞ் செல்வமுண்டா மிடரும்போச்சே.

இவ்விதம் இரத்தம் சேர்ந்த ஆட்டுக் கருவை நாற்றிசையிலும்
பலி கொடுத்து முற்கூறிய காட்டேரிப் பாவைக்கு அஷ்ட திசையிலும்
இரும்பாணிகளை அடித்து 1008, தரம் மசுவயந என்று உருவு கொடுத்து
அந்த பாவையை 8 அடி ஆழமான பள்ளம் வெட்டி அதில் வைத்து
ஆபரணங் கழற்றிக் கொண்டு புதைத்து விட்டு நல்ல தண்ணீரில் 52
தரம் முழுகியெழுந்து வீட்டுக்கு வந்து குலதேவதையை பிரார்த்தித்து

பல சாஸ்திரங்களையும் ஆராய்ந்தோர்கள் கையினால் யாகஞ் செய்து பூசை பண்ணி 13 பிராமணருக்கு தேவதா போஜனஞ் செய்வித்தால் உனக்கு வந்த தோஷங்களெல்லாம் நீங்கும், செல்வம் பெருகும். சகல துன்பங்களும் நிவர்த்தியாகும்.

சொல்லுவிக்குங் சின்னேவற் குணத்தைக்கேளு
சுரத்தோடு குளிர்காணும் துன்பநோயாம்
கல்லு விழு மிரவில்தடை சத்தங்கேட்கும்
காவல்தலை யாரியைப்போல் கனவுகாணும்
சல்லியமாம் வீட்டிலுள்ள ஜனங்களெல்லாம்
தலைவிரித்து ஆடுவார்கள் குறிகள் சொல்லுவார்கள்
செல்லுமே குழந்தைகளு மிசிவுகண்டு
சேயிழைக்குப் பாவற்றிக் கொடுமைகாட்டும்.

தட்டாமற் கொல்லும் சின்னு என்னும் துஷ்ட கிரகத்தின் ஏவற் குணத்தைக் கேளு. சுரமுங் குளிருமுண்டாகும், இதன்றி பலவித கொடிய வியாதி காணும். வீட்டில் கற்கள் விழும். இராக் காலத்தில் யாரோ நடக்கிறதைப் போற் சத்தமுண்டாகிக் கேட்கும். ஸ்வப்பனத்தில் ஊர்காவல் தலையாரியானவன் தன்னைவந்து யிழுப்பதுபோல் காணும். வீட்டில் உள்ளவர்கள் தலை விரித்து ஆடுவார்கள். குறிகள் சொல்வார்கள். குழந்தைகள் இசிவு கண்டு இறக்கும். ஸ்திரீகளுக்கு பால்வற்றி துன்பமுண்டாம்.

இயம்புகிறேன் வீரனது ரூபஞ்செய்து
இயன்ற மாதிர மரைஞாண் கடுக்கன்மற்றும்
நயம்பட்டவே பாகைவஸ்திர முருமால் சுங்கு
நாகரீக மாயணிந்து நடுவேவைத்துப்
பயன்பெறவே நாலுதிக்கும் அனுமாரெந்தரம்
பக்கத்தில் வயிரவனை ஒக்கநாட்டி
சுயம்பெறவே திக்குடலுங் கட்டிக்கொண்டு
சுக்கிரா யருந்திராய சுகிர்தாவென்னே.

இந்த தோஷம் நீரும் வகை யெப்படி யெனில் அமாவாசை திதிக்கு இரவு 15 நாழிகைக்கு மசானத்திற்குச் சென்று 108 சில்லியுடைய மண்பாத்திரத்தில் இலுப்பை இலையைக் கொத்தோடு சொருகி மாடு மேய்ந்து அடிக் கட்டையாகிய விழலை மேலே சாத்தி சாம்பலின் மேலே வைத்து ஒடி வாடா வீரா, சங், ரங், பில், விற, விற, ஹற் என்று 108 தரம்

செபித்து அந்த கலசத்தைத் தலை கீழ்தாய்ச் சிரசின் மேற் கவிழ்த்துத் தாங்கி வந்து வீட்டுப் புழக்கடையில் ஓர் பாவை செய்து நாலு கண்ணும் இரண்டு மூக்கும் மூன்று வாயும் ஒன்பது கையும் ஒரு சிரசும் ஒரு காலும் மூன்று அடி கோசமுமாக அந்தப் பாவைக்கு உருவுகள் செய்து கடுக்கன் மோதிரம் அரை ஞாண் முதலிய அணிகளை அணிந்து பாகை வஸ்திரம் உருமால் குட்டை சுங்கு கட்டு இவைகளை அழகுற வணிந்து அதன் தொப்புளின் மேல் கொண்டு வந்த கலசத்தை வைத்து நாலு திக்கிலும் அனுமார் எந்திரமிட்டு பக்கத்தில் காளபைரவர் எந்திரமுமிட்டுக் கொண்டு திசைக்கட்டும் கட்டிக் கொண்டு சுக்ராயாருத்ராயா சுகிற் தாவென்று சொல்லி,

சுகிர்தாயா வாவாவென்று சொல்லித்
தொண்ணூற் றாருருவுநீ செபிக்கவேண்டும்
அகமகிழ ஏழுதிக்குங் கட்டிக்கொண்டு
அப்பனே ஒருதிக்கைப் பாழாய்ப்போட்டு
ஜெகம்புகழ இறைச்சிபல காரமன்னம்
திறமாக வைத்திடவே சின்னுவுண்ணும்
அகமகிழ வராகத்தை வெட்டிரத்தம்
நலமாகக் கண்முன்னே காட்டிடாயே.

சுகிர்தாயா வாவா வென்று சொல்லித் தொண்ணூற்றாறு உருவு செபித்து ஏழு திக்கு திக்குபந்தனம் செய்து ஒரு திக்கை பந்தனஞ் செய்யாது விடுத்து மர்மிசம் பலகாரம் சாதம் இவைகளை வைத்துப் படைத்து பன்றியை வெட்டி அதனின் ரத்தத்தை அந்தத் தேவதையின் கண்முன்பாகக் காட்டி,

காட்டிடவே துருக்கன்விடுஞ் சின்னுத்தெய்வங்
கலங்கியே நடுநடுங்கிக் காலில்வீழ்ந்து
பாட்டுவிட்டு அபயமையா வென்று சொல்லிப்
பால்முலை வழியாகப் பறந்துபோகும்
வீட்டுக்குள் சடாசுரத்தை யெழுதிவைத்து
வேதியரைத் தானழைத்து வேள்விசெய்ய
நாட்டிலுள்ள பேர்களுக்கு வினைகள் போகும்
நலமாக விப்படிநீ செய்திடாயே.

இவ்விதமாகிய பரிகாரஞ் செய்யின் துலுக்கர்களால் விடப்படுந் தெய்வமாகிய சின்னுவென்பது மனங்கலங்கி நடுநடுங்கி உன் காலில்

வீழ்ந்து அதனுடைய ஆடம்பரங்களாகிய ஆடல், பாடல்களைவிட்டு அபயம் அபயம் என்று பாழ் முலைவழியாகப் பறந்து செல்லும்; வீட்டிற்குள் சடாஷூர யந்திரம் எழுதி அதில் சடாஷூரங்களைப் பீஜத்துடனமைத்துப் பிராமணர்களை அழைத்து நவக்ரக ஓமஞ்செய்வித்தால் வீட்டிலுள்ளவர்கட்கும். இன்னும் அவரைச் சேர்ந்த அக்கம் பக்கத்திலுள்ளவர்களுக்கும் சகலதோஷ நிவர்த்தியாகும். பிறகு கலசத்தில் பாவையை வாரிப்போட்டு மயானத்தில் புதைத்து விட்டு நதி ஸ்நானஞ்செய்து வீட்டுக்குவந்து மறுதினம் 15 பிராமணர்களுக்கு அன்னம் கொடுக்கவும்.

செய்யடா சின்னெல்லாம் பறந்துபோகும்
செகந்தனிலே துலுக்கப்பேய் தெறிகெட்டுப்போகும்
கைமுறைகள் பிசகாமல் செய்யவேணும்
கருவறிந்த குருமாரை அடுக்கவேணும்
வையகத்திற் மாந்திரிகஞ் செய்வோமென்பார்
வடுகனிட யந்திரன் வகையைக்காணார்
கையெழுதுஞ் சதுஷ்கோணத் துள்ளிருக்குங்
கருத்தறியார் குருத்தரோகி கிடாமாடென்னே.

இதனால் சின்னுதேவதை பற்றறுந்து போகும். பிறகு துலுக்கதேவதை எட்டியேபாராது. இதற்கு குருமூலமறிந்த குருவுகளை அடுக்க வேண்டும். சில குருத்துரோகிகள் தாங்கள் மாந்திரிகத்தில் கெட்டிக்காரர் என்பார்கள். வைரவ தெய்வத்தினுடைய யந்திரத்தின் விபத்தைக் காணார்கள். கையிலெழுதுஞ் சதுஷ்கோணத்திலிருக்கும் மகிமையை அறியார்கள் இவர்களைக் கிடாமாடென்று சொல்லுவார்கள்.

கிடாவென்றால் உழவார்கள் பலன்காண்பார்கள்
கெட்டமாந்தி ரீகராற்பல னொன்றில்லை
அடாவாடா வென்னைப்போ வில்லையென்பார்
அஷ்டகர்ம வித்தையெல்லா மறிவேனென்பார்
படாசியடா கையடக்கம் அர்தலாபம்
பண்ணுவார் வெகுபேர்கள் மயங்கிபோவார்
அடாமூடா வென்றுசொல்லித் தொழிலைச்செய்வார்
சுக்கிர மகருமங்க ளாகன்றிடாதே.

கிடாமாடென்றாலும் உழுபவர்கள் உழுது பலன் காண்பார்கள். மந்திரத்தின் சொருபத் தெரியாது. மந்திரத்தில் வல்லமையுடையோ மென்று

சொல்கின்ற மடையாளால் யாதொரு பலனுமுண்டாகாது. பாமர ஜனங்களை நோக்கி அடாவாடா என்னைப்போல் மந்திரஞ் செய்பவர்களொருவருமில்லை. அஷ்டகர்ம வித்தைகளும் யாம் செய்வோம். இந்த பட்டணத்தில் இன்னின்னாருடைய சம்சாரத்தையும், பெண்ணையும் பிடித்திருந்த பிரமரர்ஷசையும் துரத்தினோம், அதற்காக அவர்கள் செய்துபோட்ட தோட்டா இதுவென்று காட்டுவார்கள். யாராவது எனக்கு மிஞ்சினவர்களுண்டோ என மீசையை முறுக்குவார்கள். எனக்கு மகாராஜாவையும், கையடக்கமாகச் செய்து கொள்ளுவேன் என்று சொல்லி யாவற்றானையும் தன்கையடக்கமாகச் செய்து கொள்ளும் பொருட்டு எல்லாருக்கும் பெரிருள்களைக் கொடுப்பார்கள். இதனால் வெகு ஜனங்கள் மயங்கி அவர்கள் வலையிலகப்பட்டுக் கொள்வார்கள். பிறகு அவர்களை மந்திரவாதிகளென்று சொன்னவர்களை அடாவென்றும், மூடாவென்றும் வாயில் வந்தபடி இவர்கள் சவாப்பு சொல்வதற்கும் பயப்படுவார்கள். யாதொரு தோஷமில்லாத பேர்களை நோக்கி உங்களுக்கு கிரகதோஷம் மாடன்தோஷம், இருசிதோஷம் முதலிய பாப கருமங்கலிருக்கின்றது என்று பயப்படச் செய்து அவர்களிடமிருந்து பொருளைப் பறித்துத் தின்பார்கள். இப்பேர்பட்டவர்களால் இல்லாத தோஷம் சம்பவிக்குமே யன்றி உண்டான தோஷம் போகுமோ.

கருத்தறிய மூரிலுள்ளோர் குணத்தைக்கேள்
காசினியில் தொழிலறிவோமென்று சொல்லார்
திருத்தமுள்ள பெருமைதனக் காசைவையார்
சிறப்பான விருதுகளைப் பூணமாட்டார்
விருதுகட்டு மந்திரத்தை விருப்பஞ் செய்யார்
வெகுபேர்க ளடித்தாலும் சிரிப்பாரன்றி
வெறுத்துரையார் கோபம்வரி னண்டமெல்லாம்
விழுந்து கெடுங்காசினியும் வெந்துபோமே.

உள்ளபடி மந்திரத்தினுட் கருத்தையறிந்த புண்ணியர்கள் குணத்தைச் சொல்லுகிறேன் கேட்பாயாக. அவர்கள் தமக்கு இன்னின்ன மந்திரத் தொழிலைச் செய்வார்கள் என்று படாடோபமாகிய சொற்களைச் சொல்லார்கள். பெருமைக்காசைப்பட மாட்டார்கள். விருதுகளை அணியமாட்டார்கள். தாங்கள் மந்திர வித்தையில் வல்லவர்கள் என்று வெளிக்குக் காட்டிக் கொள்ளார்கள். பொய் மந்திரீகர்கள் அடித்தாலும், சிரித்துக் கொண்டே இருப்பார்களன்றி யாதொன்றும் கோபித்துக் கொள்ள மாட்டார்கள். இப்படியிருக்குஞ்

சாதுக்களுக்கு கோபம் வந்தால் எதிரிகள் தாங்க முடியாது. ஆகையால் கோபப்பட மாட்டார்கள்.

இடிந்தகங்கள் மரரெலாம் கலங்கிபோவார்
 ஈஸ்வரனும் பயப்படுவான் கடலும்வற்றும்
 இடிந்துவிழுந் சூரியமண் டலமும்நகூத்
 தீரஞ்சந்திர னின்னுமுள கோள்கள்விழும்
 கடிந்தபுவி வெடித்துவிடுந் சேஷன்வாயால்
 கக்கிநஞ்சை சொக்கியவன் செத்துப்போவான்
 முடிந்தபின்பு ஆகுமென்றா லெல்லாம்போகு
 மும்மூர்த்திக் கதிகமடா முறை கண்டோரே.

தேவர்களெல்லாம் மனமிடிந்து வருந்துவார்கள். பரமேஸ்வரனும் பயப்படுவான். சமுத்திரமும் வற்றிவிடும். சூரியனாகி கிரக மண்டலங்களும் நகூத்திர மண்டலமும் இடிந்துவிழும். பூலோகம் வெடித்துப்போகும். ஆதிசேஷனென்னும் பாம்பு விஷத்தைக் கக்கி இறந்து போவான். அவாள் வாக்கினால் முடிந்தபின்பு, ஆகட்டுமென்று ஒரு சொல் சொல்லி விட்டாலும் எல்லாம் போய்விடும். அவர்கள் திருமூர்த்திகளுக்கும் மேல் என்று பெரியோர்கள் கண்டிருக்கிறார்கள்.

முறையுடனே மயானருத் திரிக்குணத்தை
 மொழிகின்றோ முன்னந்தம் பிசகாதேகேள்
 தரைதடவி யழுஞ்சிரிக்கும் வஸ்த்ரம்போகும்
 குறைவுடனே யிரவதனிற் றாங்கிடாது
 கொள்ளையிட வருவதுபோல் குடியில்போகும்
 நிறையான விப்பித்தத் தீரவென்றால்
 நிலையாகச் சொல்லுகிறே னிலைத்துக்கேளே.

இனியான ருத்திரி யேவலின் குணத்தை முறைமையாகச் சொல்லுகிறேன் கேட்பாயாக. முன்னும், பின்னும் பிசகாது கேள். பூமியை தடவித் தடவி, அழும் சிரிக்கும். வஸ்திரத்தை அவிழ்த்தெறியும். நினைக்கின்ற திசையெல்லாம் ஓடிப்போகும். இராத்திரியில் தூங்காது பலபேர் வீடுகளில் கொள்ளையிட வருவதுபோல் உள்ளே பிரவேசிக்கும், இந்த பைத்தியம் தீரவென்றால் அதற்குப் பரிகாரம் சொல்லுகின்றோம். புத்தியை சிதறவிடாது கேட்பாயாக.

நிலைத்துக்கே ளாயிருளனுரு வஞ்செய்து
 நிறையான ஆண்பெண்போல் பாவைசெய்து
 குலைத்தகொண்டை யுடனதற்குக் குசம்பாவஸ்த்ரம்
 கோனீல துப்பட்டி கூறுங்கச்சை
 இலக்கமுற்ற பனிகடுக்கன் மோதிரம்பொன்
 னிரசிதத்தாற் காப்பிட்டு மலர்களுக்குட்டி
 வலுத்ததா மாடுபன்றி கோழிசோறு
 வகையாகக் கழிப்பிட்டு பின்னுங்கேளே.

நான் சொல்லுவதைக் கவனமாகக் கேள். இருளனுடைய உருவஞ் செய்து, ஆண் பாவையும் பெண் பாவையுஞ் செய்து, பக்கத்தில் வைத்து, அந்த இருளனுருவத்துக்குக் கொண்டை வைத்து, அக்கொண்டைக்கு சும்பாவஸ்திரமணிந்து, நீலநிறத்தினுடைய துப்பட்டி சாற்றி, மிகவும் பிரகாசிக்கின்ற பொன்னாற் செய்த கடுக்கன், மோதிரம், வெள்ளி, காப்பு முதலிய ஆபரணங்களணிந்து, பூச்குட்டி, ஆடு, பன்றி, கோழி இவைகளோடு சாதத்தையும் வைத்துக் கழிப்பெடுக்க வேண்டும். அல்லாமலும் இன்னுஞ் சொல்லுகின்றேன் கேள்.

இன்னமுமே யெலுமிச்சம் பழந்தானாறி
 லிலங்யிடுஞ் சிவம்கிறிங் வங்கென்றுமே
 தன்னையே யெழுதியுரு லக்ஷ்மிந்து
 சார்ந்தமுன் றக்ஷரமுந் தகட்டில்கீறிச் -
 சென்னியிலே பழந்தேய்த்துச் சலத்தையுற்றித்
 தினமாக வைத்துநாள் செய்தபின்பு
 சேயிழைக்கு நல்லறிவு மிகவுண்டாமே.

அதாவது எலுமிச்சம்பழச் சாறெடுத்து, ஒவ்வொரு பழத்திலும் சிவம்-கிறிம்-வங் என்று எழுதி கும்பலாய் வைத்து, அதன்மேல் தன் கையை வைத்து, முன்னெழுதிய மந்திரத்தை லக்ஷம் உருவு கொடுத்து, அம்மாதின் தலையில் இந்த எலுமிச்சம் பழத்தை தேய்த்து, 100 குடம் ஜலம்கொட்டி தினமும் இப்படியே 5-நாள் செய்த பிறகு, இந்த மூன்று அக்ஷரத்தையும் பஞ்சலோகம் சேர்த்து செய்த தகட்டில் எழுதி, லெக்ஷம் உரு கொடுத்து தூபதீப ஆராதனை செய்து ஆதிவாரத்தில் இத்தகட்டைக் கட்டினால் அம்மாதுக்கு சகல பைத்தியமும் தீர்ந்து நல்ல அறிவுண்டாகும்.

நல்லறி வுண்டாகுமடா குருவைகண்டு
 நகாரமுத லைந்தெழுத்தை நாடிப்பாரு
 வல்லியென்ற முன்றெழுத்தை யறிந்தாயானால்
 மனோன்மணித் தாயுமுனக்கு வகைதான் சொல்லாள்

அல்லலிலாச் சடாசுரத்தை யறிந்தாயானால்
ஆறுமுகன் வந்துனக்கே யெல்லாஞ்சொல்வான்
கல்வியினால் மந்திரங்கள் செய்வாயானால்
கடைகெடுவாய் குலவீனந் தங்குந்தாமே.

நல்ல அறிவுடைவதற்கு வகையைச் சொல்கிறேன் கேள். நல்ல அறிவுடைய ஆசாரியனைத் தேடி, பஞ்சாசுர சித்திபெற்ற பெரியோர்களை அடுத்து, நகார முதலாகிய ஐந்தெழுந்தெனும் பஞ்சாசுரத்தை தெரிந்து கொள். தேவி அசுரமாகிய ஐயும், கிலியும், சவ்வும் என்னும் திரியாசுரத்தை அறிந்தால் மனோன்மணி யென்னும் பராசக்தியானவள் எல்லா வகையும் உனக்கு சொல்வாள். துன்பங்களை ஓட்டும் சடாசுரத்தையறிந்தால் சிவசுப்ரமணியக் கடவுள் உனக்கு நேராகத்தோன்றி திரிகாலக்கியானத்தையும் தெரிவிப்பார். இம்மந்திரங்களைக் குருமுகமாயறிந்து செய்வாயாகில் எல்லாம் உனக்கு கைகூடும். கல்வியளவில் செய்வாயாகில் கடைகெட்டுப் போய் குலத்தால் வறுமையும் தொழுநோயும் உண்டாவதன்றி காசநோய் சம்பவிக்கும்.

தங்காதே போவதென்னா வென்றுகேளு
தனித்தனியே தேவதைமே லாணைசெய்து
பங் வயிறது வளர்க்கங் பெருங்கடறிப்
பாவெய்து கோழிபன்றி யாடுவெட்டி
பொங்கலிட்டுச் சாராயங்கள் ஞண்டாக்காற்
பெரியோர்கள் சாபமெங்கே போகுஞ்சொல்வாய்
பொங்கமிடுங் குலந்தன்னைத் தொடருஞ் சொன்னேன்
பூதங்களுள் நாளு நரகந்தானே.

அது ஏன் குலத்துக்கு பெருமையிலாது, தாழ்வடையு மென்றால் காரணஞ் சொல்கிறேன் கேள். நீ வயிறு வளர்க்கும் பொருட்டுச் சகல தேவதைகளின் பேரில் ஆணையிட்டுப் பொய் வார்த்தைப் புகன்று, பாவை செய்து வைத்து சாராயங் கள்ளு வைக்கவேண்டுமென்று சொல்லி, வாங்கிவந்ததை அப்பாவை யெதிரில்வைத்து ஆடு, பன்றி, கோழி இவை முதலிய ஜீவவதைசெய்து, சாராயங் கள்ளை நீ அருந்தி பொய் மாந்திரீகம் செய்தால் பெரியோர்களிட்ட சாபம் வீண்போகுமோ சொல். பஞ்சபூதங்களிருக்கிறவரை அது உன்னைத் தொடரும். வறுமைமேலிட்டு பிணியால் பீடிக்கப்படுவாய்.

நரகந்தான் வாராது தாயைக்கண்டு
 நாற்பத்து முக்கோணந் தன்னில்நின்று
 பரனென்ற சிதம்பரத்தை யறிந்தாயானால்
 பாழாகும் தீப்பட்ட பஞ்சுபோல
 உருவான வைம்பத் தோரகூரத்தா
 லுத்தமனே கொலையெல்லாம் பனிபோல்மீளும்
 கருவான வெட்டெழுத்து மிரவியாச்சு
 கண்டறிந்த பேர்கள்கிவ னடியார்தாமே.

தேவி-பீசாசூரத்தைக் கண்டு நாற்பத்து முக்கோணச் சக்கரத்தில்
 நின்று சிதம்பர சக்கரத்தை அறிந்தால் நரகங்களெல்லாம் தீப்பட்ட
 பஞ்சுபோல் பாழாகி உன்னைத் தொடராது. ஐம்பத்தோரகூரத்தினால்
 கொலையெல்லாம் பனிபோலத் தீரும். அப்பொழுது நீ உத்தமனாவாய்.
 ஓம்-ஆம்-ஓளம்-நமசிவய என்னும் அஷ்டாசூரமே சூரியனாகும்.
 இவ்வுண்மையை கண்டறிந்தவர்கள் சிவனடியார்களே.

நாடிப்பார் குழியிருசி துறையிருசி
 நலமான வனத்திருசி செய்யுங்கூறு
 கூடுமிந்த மூன்றினது குணத்தைக்கேளு
 குழியிருசி வளர்த்தியடா கொங்கையில்லை
 மாடிப்பார் துறையிருசி வடிவமுண்டு
 மாதவிடா யில்லையடா வனத்தாள்சேதி
 தேடிப்பார் வண்ணாரத்துறை யிலேதான்
 செங்கரும்பால் மாவிலையாற் பந்தற்போடே.

இருசி பேதங்களைச் சொல்கின்றன் கேள். அவை துறையிருசி,
 குழியிருசி, வனத்திருசி என்பனவாம். அதன் பேத குணங்கள்
 எவ்வகையெனில், குழியிருசி நீண்ட வடிவமுடையது. ஆனால் அதற்கு
 இரண்டு கொங்கையுமில்லை. துறையிருசி அவயவப்பழுது ஒன்றுமில்லை,
 மாதவிடாய் கிடையாது, வனத்திருசி எப்படிப் பட்டதெனில் அவயவங்கள்
 பழுதுயில்லை. ஆனால் வசிக்குமிடம் வண்ணான் துணி தோய்க்கும்
 நீர்த்துறை. இவைகளை வசம் செய்ய வேண்டில் இவைகளுக்கு செங்கரும்பு
 பந்தல் போட்டு, மாவிலையாலும் பந்தல் போட்டாலும் போதும்.

பந்தலிட்டு செங்கல்லு மூன்றுநட்டு
 பரிமளமார் மஞ்சளிட்டு சலத்தையுற்றி
 சந்தனமுஞ் சவாது புனுகுமிட்டு
 தனியாக மூன்றடுப்புப் பொங்கலிட்டு

சந்தடிகளோடு பள்ளையத் தைப்போட்டு
சர்க்கரையும் முக்கனியும் நெய்யும்வைத்து
அந்தமுள்ள கோவிலுக்கு வடக்குவாசல்
அறிவையரே தெற்குமுகம் வைத்திடாயே.

முற்கூறியபடி பந்தலிட்டு, மூன்று செங்கல் நாட்டி, மஞ்சள்பூசி, ஜலத்தினால் அபிசேகம் செய்து, மஞ்சள், குங்குமம், புஷ்பம் இவைகளைச் சாற்றி, சந்தனம், சவ்வாது, புனுகு இவைகளை அணிந்து, தனித்தனியாக மூன்று பாணை வைத்துப் பொங்கலிட்டு மேளதாள வாத்திய கோஷத்தோடு பள்ளையம் போட்டு, சர்க்கரை, பால், வாழை, மா, பலா என்னும் முப்பழங்களோடு நெய்யும் படைத்துப் பிரார்த்தித்தல் வேண்டும். இந்த இருசிகும்பிடுவது எங்கே கும்பிட வேண்டுமென்றால் ஊரிலுள்ள தேவாலயங்களுக்குத் தென் திசையில் வைத்து கும்பிட வேண்டும்.

வைத்தேழு மஞ்சளிலே பீசம்நாட்டி
வராகிவா வடுகாவா வம்வம்மென்று
சித்தான காரீயத் தகட்டுக்குள்ளே
ஜெயமான தனுமார யந்தரத்தைநாட்டி
உத்தமனே உருலெசு மாணபின்பு
உண்மையாம் நூறுகுடஞ் சலத்தையுற்றி
கர்த்தாவை நினைத்துமஞ்சள் மந்திரத்தால்
கன்னியர்க்குப் பீடையது கரைந்தானே.

இப்படியாகப் பூசைபோட்டு பீஜாக்ஷரமாகிய ஐய்யும்-கிலியும்-சவ்வும் என்று ஒதிய ஏழு மஞ்சளைப் பெண்களுக்குக் கொடுத்து, காரீயத் தகட்டில் அனுமார் சக்கரம் போட்டு இந்தப் பீஜாக்ஷரங்களையெழுதி, இதற்கு தூபதீபம் தந்து, இந்த அக்ஷரத்தோடு வராகி வா, வடுகா வா, வம் வம் என்று லக்ஷம் உரு கொடுத்து அந்தப் பெண்களுக்கு 100 குடம் ஜலம் ஊற்றி, பரமசிவனைப் போற்றி செய்து, முற்கூறியபடி மஞ்சள் மந்திரித்துக் கொடுத்து, இந்த தகட்டையும் தாயத்திலடைத்து கொடுத்து கட்டிக்கொள்ளுச் செய்யவும். அப்படிச் செய்தால் பெண்களைப் பிடித்து இருசி தோஷம் தொண்டிந்து போகும்.

கரையில்லாயே வலுக்குமிது வேமந்திரம்.
கண்டகண்ட மந்திரத்தைக் கருதவேண்டாம்
பரையான உமையவளா மெனைப்பணிந்து
பார்தனிலே யித்தொழிலை யாடிப்பாரு

வரையெட்டி லுள்ளிருப்போ நுனக்குமீடோ
மாந்திரீக் ருனக்கீடோ மகிழ்வாரப்பா
உரையான வன்புடனே முறைதப்பாமல்
உலகத்தோர் துயர்நீக்கி யுகந்துவாழே.

எந்த ஏவலாயிருந்தாலும் இதுவே உண்மையான மந்திரம். இது தவிர கண்ட மந்திரங்களையெல்லாம் கருதவேண்டியதில்லை. உமையவ்ளாகிய என்னை தியானித்து இவ்வுலகில் நான் சொல்லிய முறைப்படி இந்த மந்திரங்களை உபயோகப்படுத்து. அஷ்டமஸைகளிலுள்ள சித்தர்களும் உனக்கு உதவி செய்யுங்கள். கனமான மாந்திரீக் உனக்கு ஈடாக மாட்டார்கள். மிகவும் பட்சத்துடன் சொன்ன முறை தப்பாது. இதை அநுஷ்டித்து உலகத்தாருடைய துன்பங்களைப் போக்கி எந்நாளும் சுகசீவியாய் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பாயாக.

சகல மந்திர பூஜாக்ரம விபரம் க்ரமப்படி

1. மஹா கணபதி தியானம்
2. தெட்சிணாமூர்த்தி தியானம்
3. சகல மந்திர சாபநிவர்த்தி
4. ப்ராணப் பிரதிஷ்ட்டா மந்திரம்
5. சகல யந்திரங்களுக்கும் அர்ச்சனை மந்திரம்
6. மந்திர காயுத்திரி
7. யந்திர காயத்திரி
8. சகல கருக்கலுக்கும் சக்தி அளிக்கும் மந்திரம்
9. பூஜிக்கும் தேவதைகளுக்கு பந்த நிவர்த்தி
10. மேற்படி சகல தேவதா வசிய மந்திரம் ஆக தசவித மந்திரங்களைக் கீழே காண்க.

1. மகா கணபதி தியானம்

ஓங் கணபதி வருக ஓங்கார கணபதி வருக
 றீங் கணபதி வருக வ்ருக றீங்கார கணபதி வருக
 ஸ்ரீங் கணபதி வருக ஸ்ரீங்கார கணபதி வருக
 கங் கணபதி வருக நான் நினைத்த காரியங்கள்
 வசி-வசி-வயநமசிவாய நம-ஓம்-றீயும்-
 ஸ்ரீயும்-அவ்வும்-சவ்வும்-கங் கனாய கனாய வருக சுவாஹா.

2. தெட்சணாமூர்த்தி தியானம்

ஓம் நமசிவய சிவ சிவ சரணம் சிவானந்தம்
சிவ சிவ சிவாய ஆக்ருஷ்ய

(விபரம் :- எந்த மந்திரங்கள் செய்யுமுன்பும் மேற்கண்ட மந்திரத்தை தெட்சணாமூர்த்தி சன்னதியிலிருந்து 21 முறை சொல்லிவிட்டு பிறகு செய்யவும். மந்திரங்களுக்கு சீக்கிரம் பலனளிக்கும்.

3. சகல மந்திர சாபநிவர்த்தி

ஓம்-அங்-உங்-சிங்-க்லீம்-ஹப்ம்-அவ்வும் சகல மந்திரங்களின் சாபம் நசி-மசிகவாஹா.

4. ப்ராண ப்ரதிஷ்டை மந்திரம்

ஆம்-ஹ்ரீம் க்ரோம்-யரலவசஷஸி ஹோம் ஹம்ஸ ஸோஷம் ஸோஹம் ஹம்ஸ: அஸ்ய தேவதையின் பெயர்) பிராண இஹப்ராணா: ஜீவஇஹஸ்திதா: அஸ்யஸர் வேந்திரியாணி வாங்மன: த்வச்சகீச்ரோத்ர. தானஸமானா: இஹைவ, ஆக்த்ய அஸ்மின் பிம்பே யந்திரே (தேவதையின் பெயர்) ஸுகம் சிரம், திஸ்ட்ந்து சவாஹா (தேவதையின் பெயர்) ப்ராணான் பிரதிஸ்டாபியாமி.

5. சகல யந்திரங்களுக்கும் அர்ச்சனை மந்திரம்

1. ஓம் பிராணாயா-பிராண ரூபாயா-பிராண லிங்காயா பிரதிஷ்டாயே-சவாஹா.

2. ஓம் ஜீவாயா ஜீவரூபாயா ஜீவலிங்காயா ஜீவபிரதிஸ்டாயே-சவாஹா.

3. ஓம் மந்திராயா-மந்திர ரூபாயா-மந்திர லிங்காயா மந்திர பிரதிஸ்டாயே-சவாஹா.

4. ஓம் தந்திராயா தந்திர ரூபாயா தந்திர லிங்காயா தந்திர பிரதிஸ்டாயே-சவாஹா

5. ஓம் ப்ரம்மாயா-ப்ரம்மாயா-ப்ரம்ம ரூபாயா ப்ரம்மலிங்காயா-ப்ரம்ம பிரதிஸ்டாயே-சவாஹா.

6. மந்திர காயத்ரி

மந்திர ராஜாய-வித்மஹே-மஹா மந்திராயா தீமஹி, தன்னோ
மந்திரப்ர சோதாயாத்.

7. யந்திர காயத்ரி

யந்திர ராஜாய-வித்மஹே-மஹா யந்திராயா தீமஹி-தன்னோ,
யந்திரப்ரசோதாயாத்.

8. சகல கருக்கலுக்கும் சக்தி அளிக்கும் மந்திரம்

நங், லங், மங், லங், சிங், லங், வங், லங், யங், லங், லங், லங், ஓம்,
ஆம், லா, லீ, லூ, உம்-படு சுவாஹா, ஹேட்டு-சட்டு-சட்டு அவிழ்க்கவும்.

9. பூசிக்கும் தேவதைகளுக்கு பந்த நிவர்த்தி:

ஐம்-ஹரீம்-பக்ளாமுகி-மயா பூஜ்யமான சகல தேவதா
மமசத்ருப்ரேரித தேவதாக்கு பந்தாத்-முக்தபந்தா! குருகுரு ஸ்வாஹாவங்-
சிங்-உச்சாடாய உச்சாடாய.

10. சகல தேவதா வசிய மந்திரம்

மிறியும்-கிறியும்-பூயும்-வசி-அசி

இந்த பத்து மந்திரங்களையும் முறைப்படி தெரிந்து செய்வதுவே
நலம். செய்பவர்களுக்கும் மற்றவர்களுக்கும் நலம் கொடுக்கும்.

வசியத்துக்கு விழுதி

கிருபையுள்ள புலத்தியனே வசியமொன்று
கெணிதமுடன் சொல்லுகிறே னற்றாய்கேளே
துருவமுள்ள உருத்திரபுமி யிலேசென்று
சுகமாக வெந்த அஸ்தி யெடுத்துமைந்தா
சுருவமுள்ள அஸ்தியுடன் விஷ்ணுமூலி
ஆதிசக்தி தன்னுடைய வேருங்கூட்டிக்
கருவையினி சொல்லுகிறேன் கலசப்பாலால்
கருணையுடன் றானரைத்து யுண்டைசெய்யே.

செய்யடா வுண்டைதனை யுலரவைத்துச்
செம்மையுடன் னெருவடிக்கு புடத்தேபோடே...
மெய்யடா சொல்லுகிறே னீறிப்போடும்
வேதாந்த மானதொரு நீற்றைவாங்கி

வைய்யடா சவாதுடனே புனுகுசேத்து
மார்க்கமுடன் அங்ஙனவே லட்சமோதி
மையமென்ற நெற்றியிலே விபூதிபூசி
மார்க்கமுடன் அரசரிடம் சென்றுபாரே.

சென்றுநின் றுடனேயி ராசமோகம்
சிவசிவா செகமோகம் ஸ்ரீவசியமாகும்
அண்டர்பிரா னருள்பெருகி வசியமுண்டாம்
அப்பனே ஓங்கிலியும் நீயுமென்று
பண்டுபோ விலட்சமுரு வேற்றிபின்னர்
பாலகனே லலாடமிசைப் பூசிசென்றால்
தொண்டரென்ற சத்துருக்கள் வணங்குவார்கள்
துஷ்டனென்ற மிருகமெல்லாம் வசியமாமே.

வசிய வளையம்

ஆமென்ற வசியமொன்று சொல்லக்கேளு
ஆதிமுத லானகொடி யருகுவாங்கி
ஓமென்று கண்டித்து மதுவிற்போட்டே
ஒருமையுடன் மண்டலஞ்சென் றெடுத்துப்பாரு
நாமென்ற நீரதுவு நன்றாய்வற்றி
நடுவான கொடியதுவும் பதமாய்நிற்கும்
நாமென்று தன்மயமா வந்தமூலந்
தருவான மூலமதின் நன்மைகளே.

தன்மையுடன் வெள்ளியுடன் செம்புசேத்து
தருவான தங்கமது மூன்றுமொன்றாய்
உண்மையுடன் றானுருக்கித் தகடுதட்டி
உறுதியுள்ள மூலமதை வைத்துருட்டி
செம்மையுடன் ரவிவளையம் போலே செய்து
தெரியாமற் பொதிந்ததின்வாய் சேர்த்துகொண்டு
நன்மைபெறச் சற்கருவை தியானம்பண்ணி
ஞாயறிலே சக்திமுன்பு வைத்துப் போற்றே

வைத்தெடுத்த ரவிவளையம் விளக்கிதன்னை
வலதுகையிற் றான்பூட்டி யிருப்பாயானால்
மைத்தமொழி விழியாரு மன்னர் கூட்டம்
மகத்தான் யிருக்கம்தல் வசியமாகும்

மெய்த்தோ ரிம்முறைதான் அநீதவித்தை
வேதாந்த பூரணத்தில் விண்டமார்க்கம்
உற்றதொரு சேதிதன்னை யுலகத்தோர்க்கே
யுரையாதே யுரைத்ததினா லுறுதிபோமே.

வசிய மை

போக்கான இன்னுமொரு வசியங்கேளு
புகழ்பெரிய ஆவின்கோரோ சனைகற்பூரம்
வாக்கான கண்ணனி ட மூலிவேரும்
மகத்தான சந்தை முல் புலுக்குங்கூட்டி
தாக்கான மந்திரம்ஓம் றீங்வசி-வசி
சர்வமோ கினிவசிய மென்றேபேர்து
தேக்கான தில்லைநட மாடும்போலே
செந்துவெல்லாம் தேடிநின்று கதரும்பாரே.

பாரப்பா கிராம்பொன்று கூடச்சேரில்
பரைவசியஞ் செகவசிய மிரண்டுமாடும்
நேரப்பா வுள்ளங்கை யுள்ளங்காலில்
நின்றமுக்குஞ் சவ்வாதுஞ் சேர்ந்ததானால்
தேரப்பா வசியமதை என்னசொல்வேன்
திரிலோக மூன்றுமே வசியமாகும்
காரப்பா மந்திரத்தை லட்சமோதில்
கருவிகரணாதி யெல்லாம்வசியமடா கண்டுபாரே.

உருமாற்ற மை

வசியமென்ற மாற்றமொன்று சொல்லக்கேளு
வால்நீண்டு யிருக்கின்ற கரிச்சான்பிச்சு
வசியமென்ற பச்சோந்தி பச்சைபாம்பு
வண்மையுள்ள பாம்பரனை பிச்சங்கூட்டி
வசியமென்ற கரும்புனை கருங்குரங்கு
மாரீக்கமுடன் கண்ணிரெணம் பிச்சங்கூட்டி
வசியமென்ற யானைக்கண் சட்டித்தூரில்
மாரீக்கமுடன் றான்கருக்கி கல்வத்தாட்டே.

ஆட்டுவாய் புனுகுடனே சவ்வாதுகூட்டி
அப்பனே சூதகமாம் நாதம்விட்டே
ஆட்டியே யானையிட தந்தச்செப்பில்
அப்பனே வழித்துவைத்துப் பதனம்பண்ணி

ஆட்டென்ற நாம்பிரத்திற் சீலைசுற்றி
அப்பனே வையாட்டான் மைகாணாது
ஆட்டினதோர் மையதனிற் பணம்போனெற்றி
அணிந்திடவே நினதுருவ மாருங்காணார்.

காணாதே போகுமடா மையின்குட்சம்
கருவாக வுலகத்தோ ரறிந்தாரானால்
வீணாகப் போகாதுகொலை கள்செய்வார்
விருதுபெற்ற சித்தருன்னை வைவாரப்பா
தோணாத மையிதனை வைத்துக்கொண்டு
துருவமென்ற ஆயிரத்தெட் டிதழினின்றால்
காணாது கருவிதொண்ணூற் றாறுமுன்னைக்
கைலாசத் திருநடனங் காணுவாயே.

தூரத்து செய்தியறியும் மை

காணுதற்கே யின்னமொரு கருவுகேளு...
காசினியில் வேரெல்லாங் காய்க்கும்பூக்கும்
தோணுதற்குச் சொன்னபலா வேரைமைந்தா
சுத்தமீடர் றானுலர்த்தி நறுக்கிகொண்டு
பூணுதற்கு மால்தேவி நறுக்கிகொஞ்சம்
புத்தியுடன் பாம்பரனை பிச்சங்கூட்டி
ஆணுவத்தான் மூன்றுமொன்றால் பொடித்துக்கொண்டு
அப்பனே அயக்கரண்டி தன்னிற்போடே.

தன்னிலே பசுநெய்யால் வறுத்துக்கொண்டு
சாதகமாய்க் காகிதத்திற் றுழுவாவைத்தே
உன்னிதொண்டிய்புகுநெய்யா லன்றத்துமைந்தா
உறுதியுள்ள னந்தமென்ற செப்பில்வைத்துத்
தன்னிலையைத் தானறிநது தியானஞ்செய்து
தன்மையுள்ள வெற்றிலையிற் றடவிப்பாரு
உன்னிதமாய் வெகுதூர முள்ளசெய்தி
உறுதியுடன் தோணுமட்டி வற்றுப்பாரே.

தோணுமப்பா வெளியிலுள்ள வஸ்துவெல்லாம்
குட்சமா யிம்மைக்குச் சாபமில்லை
காணுமப்பா பாலர்முதல் கிழவராகும்
கருணையுள்ள பூரணத்தின் கடாக்ஷத்தால்

ஆணுவமா யிம்மையை வெளிவிடாதே
 ஆதிசக்தி யஞ்சனா தேவிபுசை
 பூனுமப்பா மெய்சுருக்கந் தன்னிற் சொன்னேன்
 புத்தியுடன் அனுதினமும் பூசைபுண்ணோ.

அஷ்டகர்மப் பாவை

பாரப்பா பூரணகாவி யத்திற்றானும்
 பாடினே னஷ்டகர்மப் பாவைதன்னை
 நேரப்பா வப்பாவை தன்னைநீயும்
 நினைவாக மனதினிலே நிறுத்திக்கொண்டு
 சாரப்பா வுனதறிவை மேலுக்கேற்றிச்
 சந்திரனை சூரியனை சாரப்பண்ணு
 கூரப்பா வக்கிரியிற் கூர்ந்துநின்று
 குணமான பாவைதனைக் குருவாய்போற்றே.

தம்பனம்

போற்றியே நடுமனையி னின்றுகொண்டு
 பூரணமாய் நமசிவய வென்றேவோதி
 பார்த்திபனே கற்புரதீபம் பார்த்துப்
 பாங்காக விபுதியைநீ கையில்வாங்கி
 நேர்த்தியா யனுதினமும் பூசிபூசி
 நீயிருக்க வதினுடைய நேர்மைகேளு
 பார்த்தபேர் சகலருமேதம் பனமேயாவார்
 பாலகனே பராபரத்தைப் பணிந்துபோற்றே.

வசியம்

பணிந்துநின்ற பொற்பாவை தன்னைநீயும்
 பாலகனே சுழிமுனையால் மேருக்கேற்றி
 அணிந்துநின்று யநமசிவ வென்றுநீயும்
 அப்பனே கற்புரதீபம் பார்த்துத்
 துணிந்துநின்ற விபுதிதனைக் கையில்வாங்கிச்
 சுத்தமுடன் லலாடமதிற் பூசிவிட்டால்
 அணிந்துநின்ற சத்ருக்கள் வசியமாவார்
 அனைவோருந் தான்வணங்கி நிற்பார்களே.

மோகனம்

கேளப்பா பொற்பாவை தன்னைநீயும்
 கெடியாகக் கேசரத்தி னிறுத்திக்கொண்டு
 வாளப்பா பூரணத்தின் மனதையுன்றி
 மசிவயந வென்றுநீ மனதிற்கொண்டு
 வேறப்பா கற்பூரதீபம் பார்த்து
 விபூதிதனை யுத்தளமாய் பூசிக்கொண்டால்
 கேளப்பா வொன்றுமில்லை யெல்லாமோகங்
 குணமான பூரணத்தின் கிருபையாலே.

மாரணம்

கிருபையென்ற பூரணத்தாற் பாவைதன்னை
 கொச்சித மானடுமனையி ணாட்டிக்கொண்டு
 வறுமையுடன் சிவயநம் யென்றுநீயும்
 மார்க்கமுடன் கற்பூரதீபம் பார்த்துப்
 பெருமையுடன் விபூதியுத்தள மாய்ப்பூசில்
 பேரான சத்துருக்கள் மாரணமாவார்
 அருபமென்ற பூரணத்தி ணாண்மையாலே
 அசையாத நோயெல்லா மகன்றுபோமே.

உச்சாடனம்

போமப்பா பூரணத்தாற் பாவைதன்னைப்
 புத்தியுடன் சுழிமுனையிற் கண்டுகொண்டு
 காமப்பா வயநமசி வென்றுநீயுங்
 களமான கற்பூர தீபம்பார்த்தே
 ஓமப்பா வனுதினமும் பூசிக்கொண்டால்
 உன்னுடைய சத்ருக்க ளோடிப்போவார்
 காமப்பால் கொண்டுநிதங் கருவினின்றி
 கண்மணியாற் சின்மணியைக் கண்டுபோற்றே.

ஆக்குஷ்ணம்

போற்றப்பா பொற்பாவை தன்னைநீயும்
 புத்தியுள்ள வறிவினிடம் பொருந்தவைத்துப்
 பார்த்தப்பா நசியமவ வென்றுநீயும்
 பத்தியுடன் கற்பூர தீபம்பார்த்துச்

சாத்தப்பா விபூதியைநீ லலாடமீதிற்
 சகலருமே மாக்ருஷ்ணமாகத் தன்னைச்சேர்வார்
 காத்தப்பா பூரணத்தைப் பார்க்கபார்க்க
 கணமாயைத் தான்மீர்ந்து சோதியாமே.

வித்துவேஷணம்

சோதியென்ற பரஞ்சோதி பாவைதன்னைச்
 சுத்தமுட னுச்சியென்ற மேருக்கேற்றி
 நீதியுடன் யவசிநம வென்றுநீயும்
 நினைத்தந்த கற்பூர தீபம்பார்த்து
 ஆதியென்ற விபூதியைநீ கையில்வாங்கி
 அணிந்துகொண் டால்வேஷணமா மறிவாற்பாரு
 பாதிமதி யணிந்தவரன் கிருபையாலே
 பராபரத்தின் குறிகண்டே யறிவாய்நில்லு.

பேதனம்

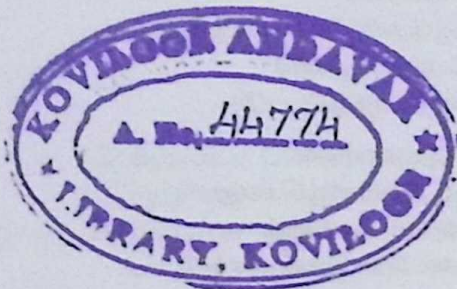
நில்லென்ற நிலைதனிலே நின்றுகொண்டு
 நிலையாத பொற்பாவை நினைவிற்கேர்த்துச்
 சொல்லுமந்திர நயவசிம யென்றென்று
 சொல்லியே கற்பூரதீபங் கண்டே
 அல்லுமே விபூதியுத் தளமாய்ப்பூசே
 அனைவோரு முனைக்கண்டாற் பேதணிப்பார்
 வெல்லுமே யட்டகர்ம மெட்டுமாடும்
 விதமாக கண்டறிந்து மேலே டோ
 மேலான குதம்புத்தை யுற்றுபாரு
 மேன்மையுள்ள மூன்றெழுத்து மொன்றாய்க்காணும்
 காலான வாசியினின் றழுத்துமங்கே
 கனமான பிரமாவின் கருணையங்கே
 மாலான மாலின்றன் ிதியுமங்கே
 மந்திரங்கண் மூன்றெழுத்தாய் மறைந்ததங்கே
 சேலான செயலறிந்தா லெல்லாமுண்டு
 செயலறியச் சற்குருவைத் தேடிப்பாரே.
 தானான ஆதாரச்சொ ரூபந்தன்னைச்
 சமர்த்தாகத் தானறிந்து தியானஞ்செய்து
 தேனான புலத்தியனே அறிவாற்றானும்
 தேகத்திலுயிர்ச் சிவமாய் தெரிந்துகொண்டு

வானான தேசியில்மனக் கண்வைத்து
மனங்கனிந்து ஒம்நீம்அம் என்றுஓது
கோனான ஆதார பூசைதானும்
கோடான பூசைசெய்த பலத்துக்கொப்பே.

ஒப்பென்றால் மனநிலைக்கு உறுதிகேளு
ஒமென்ற பிரணவமே மூலபீடம்
செப்பென்ற பீடமதில் நிங்காரவாலை
சென்றிருந்த அகாரமது சிவமுமாச்சு
கூம்பென்று தானெழுந்து வாசியாகிக்
கூர்ண்டுநின்ற திருவாசி யமாவாசை
அப்பனே ஆதார அமாவாசை
அறிந்துகொண்டு பெளரணயிற் பூசைபண்ணே.

பாசமென்ற பாசமதை விலக்கிமைந்தா
பக்குவமா யகாரமென்றால் சத்திசிவமாச்சு
பேசுவொண்ணா சத்திசிவ மூலந்தன்னை
பெருமையுடன் தன்னிடமாய் பேணிக்கானே
பத்தான பதிதனிலே வைத்துபூசி
பதிதான வசியமது சித்தியாகும்
வித்தான வினையறுக்கும் ஞானசித்தி
வேதாந்த பூரணத்தின் அஷ்ட கர்மமுற்றே.

பூஜாக்ரமம் முற்றிற்று.



தாமரை
நூலகம்